

GIULIANO-FANTI ARCHITETTI

# PORTFOLIO



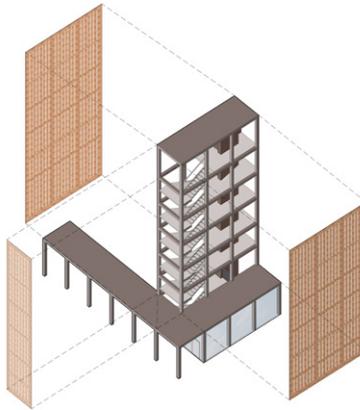
## CENTRE POLYFUNCTIONNEL PRENESTINO

lieu: Rome (Italie)  
client: IMPREME SUD S.R.L.; Ville de Rome; Théâtre de l'Opéra de Rome  
bet: UBU (images de synthèse)  
surface: 1 540m<sup>2</sup> (1er phase)  
montant travaux: 2,75M € HT (1er phase)  
phase: concours  
études: 05.2024-10.2024



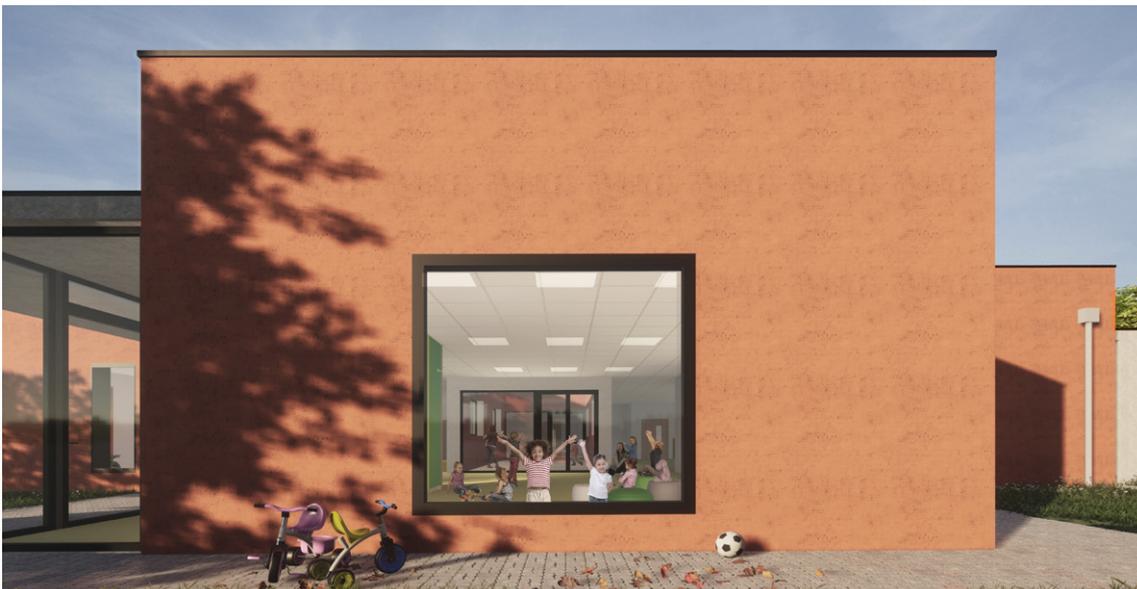
## FOYER ET NOYAU EXTERIEUR POUR LE TORRIONE DEGLI SPAGNOLI

lieu: Carpi (Italie)  
client: Commune de Carpi (MO)  
bet: UBU (images de synthèse)  
surface: 250m<sup>2</sup>  
montant travaux: 430K € HT  
phase: concours  
études: 09.2023-11.2023



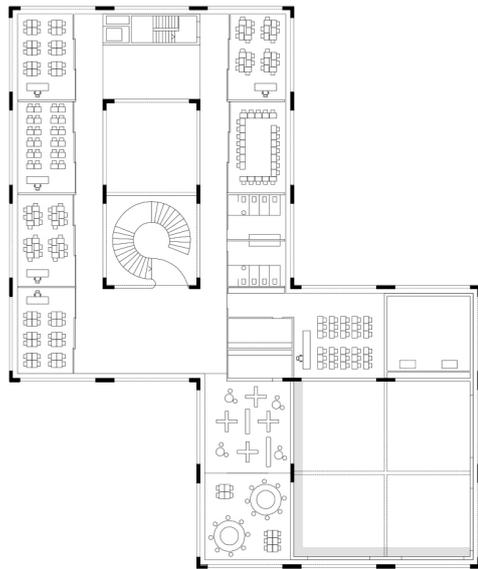
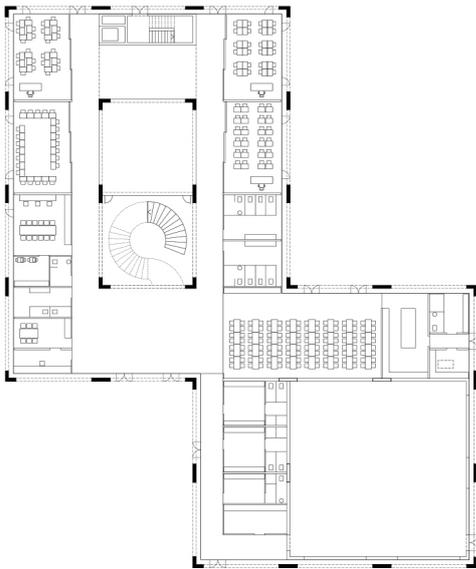
## CRECHE COMMUNALE

lieu: Santa Maria di Sala (Italie)  
client: Commune de Santa Maria di Sala (VE)  
en partenariat avec: Sinergo ingénierie  
bet: Sinergo (réseaux, ventilation, OPC, sécurité incendie); IBZ (structures); STUDIO ALPHA (réseaux électriques)  
surface: 610m<sup>2</sup>  
montant travaux: 1,68M € HT  
phase: APD, PRO-DCE  
études: 10.2022-05.2023



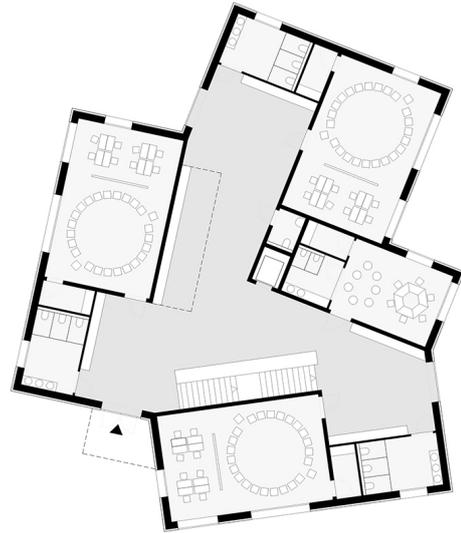
## ECOLE PRIMAIRE

lieu: Rimini (Italie)  
client: Commune de Rimini  
bet: UBU (images de synthèse)  
surface: 3 200m<sup>2</sup>  
montant travaux: 4,20M € HT  
phase: concours  
études: 01.2023-04.2023



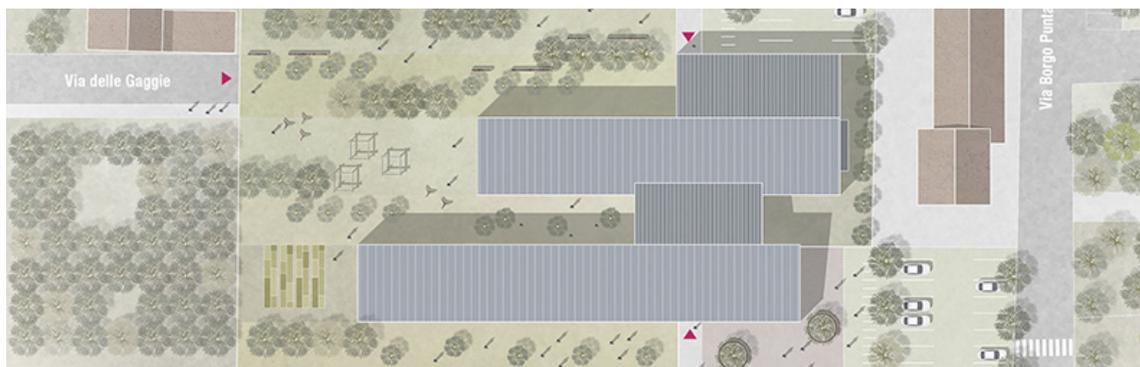
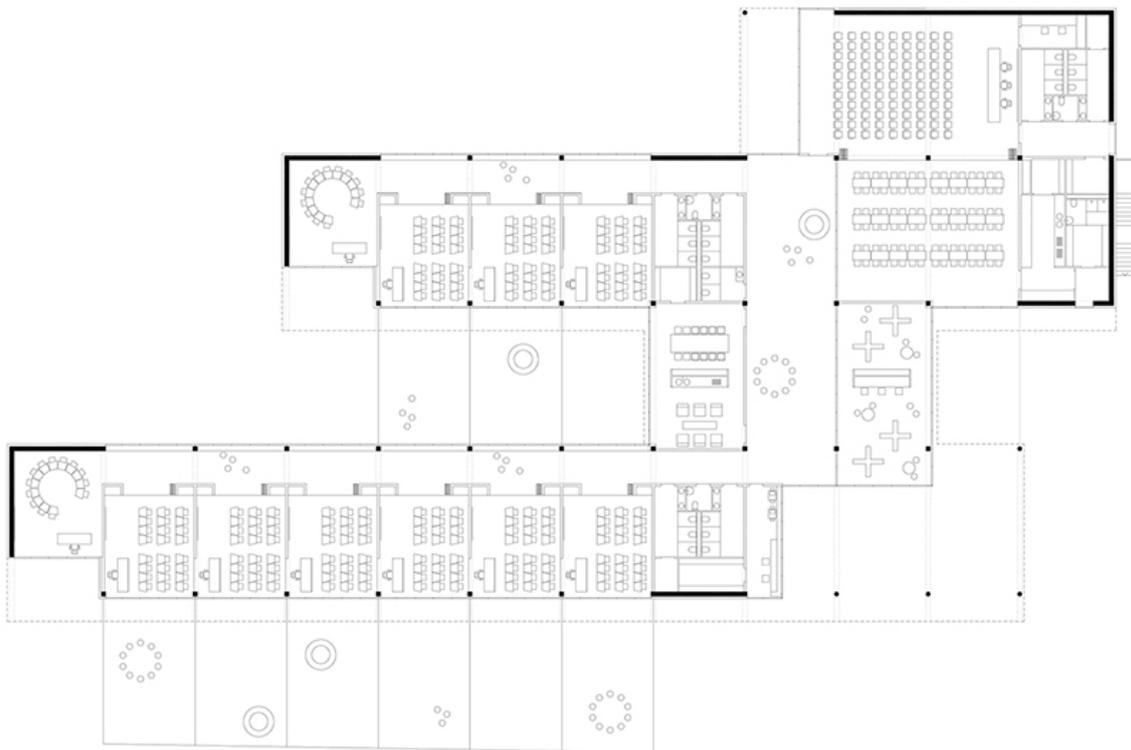
## CRECHE COMMUNALE

lieu: Novafeltria (Italie)  
client: Commune de Novafeltria (RN)  
bet: UBU (images de synthèse)  
surface: 650m<sup>2</sup>  
montant travaux: 1,00M € HT  
phase: concours  
études: 8.2022-10.2022



## ECOLE PRIMAIRE ALDA COSTA

lieu: Ferrara (Italie)  
client: Ville de Ferrara  
en partenariat avec: Mattia Marzaro Architetto  
bet: UVA associati (structure et OPC); BOSCOLO-GUIDA (ingénierie); G&T (géologie); UBU (images de synthèse)  
surface: 1 430m<sup>2</sup>  
montant travaux: 2,45M € HT  
phase: concours international  
études: 6.2022-08.2022



## COMPLEXE SCOLAIRE METATO ET AMENAGEMENTS EXTERIEURS

lieu: San Giuliano Terme (Italie)  
client: Ville de San Giuliano Terme (PI)  
bet: Woodcape (structure en X-LAM); UBU (images de synthèse)  
surface: 3 600m<sup>2</sup>  
montant travaux: 4,42M € HT  
phase: étude de faisabilité  
études: 10.2021-02.2022  
prix: 5ème prix



## COMPLEXE SCOLAIRE GIOVANNI XXIII ET AMENAGEMENTS EXTERIEURS

lieu:	Avezzano (Italie)
client:	Ville de Avezzano (AQ) - Secteur Bâtiments publics et scolaires
bet:	Sinergo Spa (ingénierie); Woodcape (structure en X-Lam); UBU (images de synthèse)
surface:	2 200m <sup>2</sup>
montant travaux:	2,3M € HT
phase:	concours international
études:	03.2021-12.2021
prix:	4ème prix

Le projet propose un seul volume compact qui abrite à la fois l'école primaire et le gymnase.

La stratégie adoptée envisage de réunir ces deux fonctions afin de laisser une plus grande surface à consacrer au jardin aménagé.

Les axes qui structurent l'intervention marquent les directeurs de l'espace reconfiguré: l'axe architectural (Est-Ouest), sur lequel la nouvelle école "s'appuie", et l'axe urbain (Nord-Sud), qui marque la place-cour récréative -accès.

Le volume du projet, à partir d'un prisme solide, est défini par des rejets et des écarts successifs qui identifient les zones et les blocs fonctionnels. Le portique d'entrée donnant sur la place accompagne les élèves jusqu'à l'entrée principale de l'école et à celle dédiée au gymnase. Le retrait du volume du gymnase par rapport à celui de l'école permet, d'autre part, de dégager un espace ouvert généreux. Le gymnase est ainsi configuré comme une charnière entre l'école primaire et celle secondaire de future réalisation.

Une composition qui génère un organisme architectural caractérisé par une simplicité formelle, une compacité volumétrique et une grande rationalité constructive.



## CENTRE CULTUREL TOR MARANCIA

lieu:	Rome (Italie)
client:	Ville de Rome - Département des Travaux Publics et Maintenance Urbaine
en partenariat avec:	Enrico Robazza Architetto
bet:	UBU (images de synthèse)
surface:	2 765m <sup>2</sup>
montant travaux:	4,15M € HT
phase:	concours international
études:	01.2021-12.2021

Les principales suggestions du projet sont les tours militaires, autrefois nombreuses dans la campagne romaine, les impluvium typiques des domus romaines, les réservoirs des carrières de tuf ou, encore, l'espace intérieur du Panthéon.

Un vide à triple hauteur, avec une grande verrière que éclair hiératiquement l'espace au dessous, représente le véritable cœur du bâtiment où convergent les flux d'usagers et qui permet une relation visuelle directe avec tous les niveaux.

Le volume du nouveau centre culturel est, ainsi que sa composition, volontairement simple et compact. La compacité recherchée a non seulement une raison compositive, mais permet également de limiter la consommation de sol et, d'autre part, assurer des niveaux de performance de l'enveloppe optimaux.

Un jeu de soustractions et de translations fonctionnelles permet de souligner les accès et d'identifier les trois niveaux du bâtiment, bien que les emplacements des ouvertures soient articulées de manière à ne pas permettre leurs lecture immédiate.



## BÂTIMENT DE LOGEMENTS DANS LE QUARTIER LE ROLLIET

lieu:	Plan-les-Ouates (Suisse)
client:	Fondation HBM Emma Kammacher
bet:	UBU (images de synthèse)
surface:	5 530m <sup>2</sup>
montant travaux:	16,0M € HT
phase:	concours international
études:	11.2020-04.2021

Le projet proposé pour le nouveau quartier de "Le Rolliet" affirme son identité grâce à une volumétrie compacte et respectueuse du gabarit indiqué dans le PLQ modifié. Le projet définit une trame de façade régulière et continue, rythmée seulement par des bandeaux horizontaux en béton et par l'alternance des parties pleines, des baies vitrées et les vides des loggias. Le projet reprend la volonté d'un mélange programmatique et réunit les différentes typologies d'appartement dans un contexte visuel global. De ce fait les typologies d'habitations ne sont pas décelables depuis l'extérieur. Le projet proposé permet que tous les logements sauf les 2 pièces soient traversants, avec une double orientation Est-Ouest, en garantissant à chaque appartement un ensoleillement de qualité et un apport de lumière maximal. En outre, le projet refuge une répartition des appartements purement en séquence 'jour-nuit', à savoir une répartition exclusive des chambre à coucher côté Est et des espaces de vie côté Ouest, en proposant une disposition spéculer des habitations qui sont imbriquées autour des cages d'escaliers.

Le projet propose une trame structurale très ordée permettant un développement bienveillant au coût de la construction annoncé. Le projet propose une matérialité simple composée d'un revêtement de lames verticales en bois (sapin blanc suisse) alterné à des bandeaux en béton préfabriqué. Le bardage en bois permet de donner au bâtiment un aspect indéniablement 'domestique', chaud et naturel. Les bandeaux d'autre part permettent de s'appropriier de l'échelle du bâtiment.



## COMPLEXE SCOLAIRE MARCO MARTELLO

lieu:	Petriolo (Italie)
client:	Ville de Petriolo (MC)
en partenariat avec:	Enrico Robazza Architetto
consulenti:	Incide engineering (structure et VRD); Muner ingegneria (ingénieur CVC); Omnicustica (acoustique)
surface:	2 460m <sup>2</sup>
montant travaux:	2,7M € HT
phase:	étude de faisabilité
études:	09.2020-12.2020
prix:	4ème prix

À partir de l'étude du contexte et des indications du cahier des charges, le projet propose l'insertion d'un seul volume compact qui abrite à la fois le nouveau bâtiment scolaire et le gymnase.

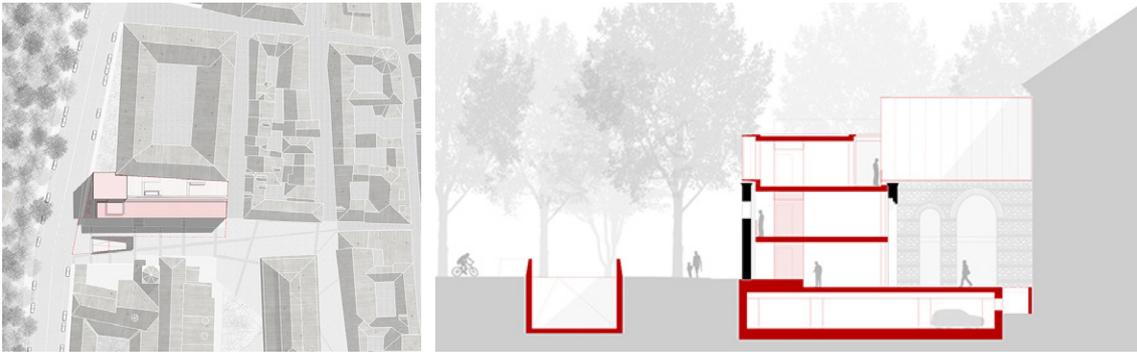
La stratégie adoptée envisage de réunir les deux macro-fonctions envisagées afin de laisser une plus grande surface dédiée au jardin.

Deux axes structurent l'intervention, marquant autant des directrices pour l'espace reconfiguré: le premier (Ouest-Est) est l'axe architectural qui relie le centre historique de Petriolo avec la nouvelle école/centre civique; le deuxième (Sud-Nord) est l'axe urbain qui met en connexion physique la zone récréative de la grande cour récréative avec la zone ludique-sportive du jardin au niveau plus bas. Renforcer ces deux directrices signifie déclencher des processus de revitalisation des espaces publics, en s'assurant que le nouveau complexe scolaire soit configuré comme un point de référence civique pour la communauté. La matérialité du nouveau bâtiment souligne encore une fois son appartenance à ce lieu, tout en revendiquant une forte identité chromatique grâce aux teintes choisies aussi bien pour les panneaux préfabriqués du bardage de façade que pour l'aluminium anodisé des menuiseries extérieures.



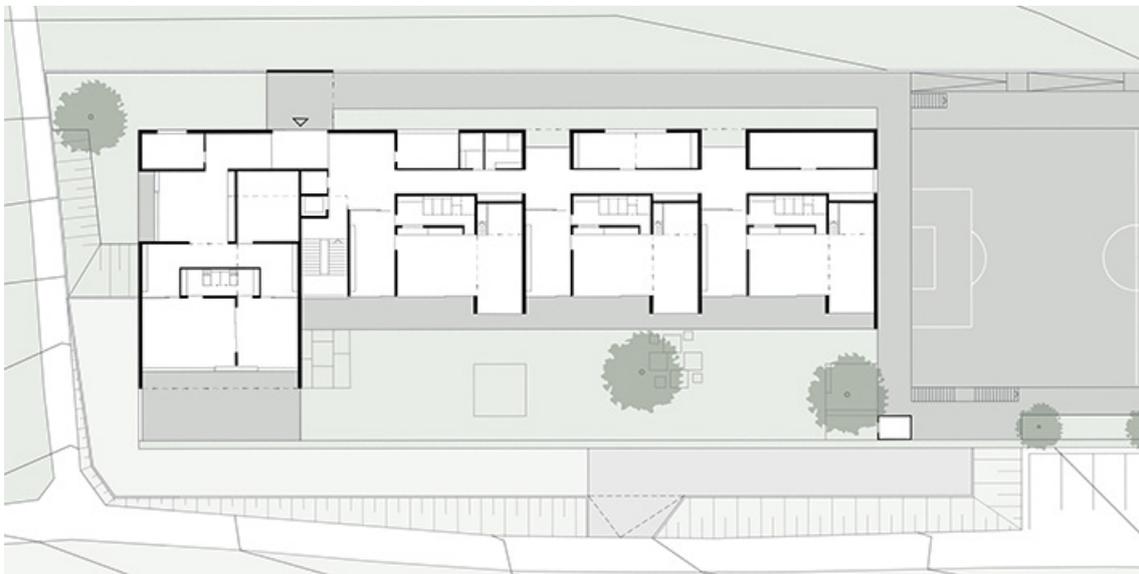
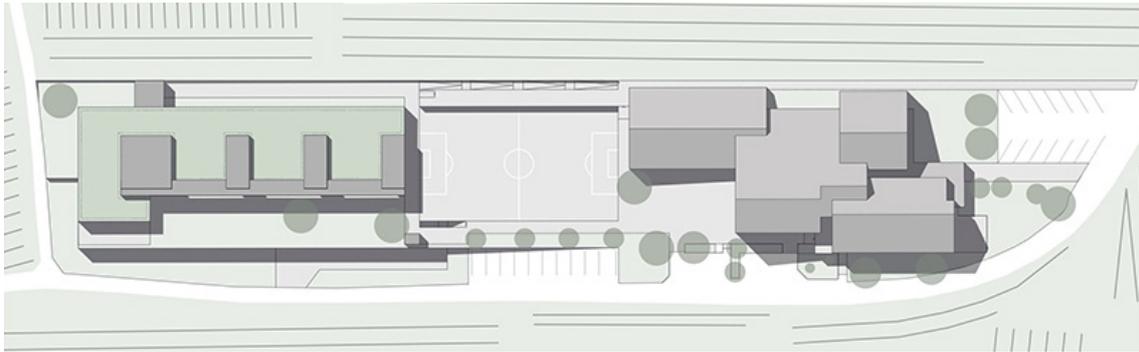
## CENTRE CULTUREL FRIGORIFERO MILITARE

lieu: Cuneo (Italie)  
client: Fondation CRC (Cassa Di Risparmio di Cuneo)  
en partenariat avec: Enrico Robazza Architetto; Stefania Pontini Architetto (images de synthèse); Muner ingénierie (structure)  
surface: 2 200m<sup>2</sup> (centre culturel); 1 140m<sup>2</sup> (parking en sous-sol)  
montant travaux: 4,1M € HT (centre culturel); 1,2M € HT (parking en sous-sol)  
phase: concours international  
études: 05.2020-07.2020



## ÉCOLE MATERNELLE, HALTE-GARDERIE ET CANTINE

lieu: Tesimo (Italie)  
client: Ville de Tesimo (BZ)  
en partenariat avec: Enrico Robazza Architetto; Muner ingénierie (structure et réseaux)  
surface: 2 300m<sup>2</sup>  
montant travaux: 3,2M € HT  
phase: concours international  
études: 06.2020-10.2020



## COMPLEXE SCOLAIRE SANT'ANNA ET AMENAGEMENTS EXTERIEURS

lieu: Bevagna (Italie)  
client: Ville de Bevagna (PG)  
en partenariat avec: Enrico Robazza Architetto  
surface: 1 200m<sup>2</sup> (école secondaire); 1 420m<sup>2</sup> (école primaire);  
960m<sup>2</sup> (école maternelle); 1 070m<sup>2</sup> (cantine-auditorium-gymnase)  
montant travaux: 5,18M € HT  
phase: concours international  
études: 03.2020-07.2020

L'identité architecturale qui soutient le projet est de type agrégatif, c'est-à-dire un ensemble de bâtiments qui, traditionnellement, entourent un espace civique comme la place.

Le système est basé sur un agencement ordonné de volumes autonomes décomposés qui garantissent la perméabilité entre l'intérieur et l'extérieur (entre le paysage polycentrique et le bourg), entre les espaces pédagogiques et les espaces ouverts sur le paysage naturel.

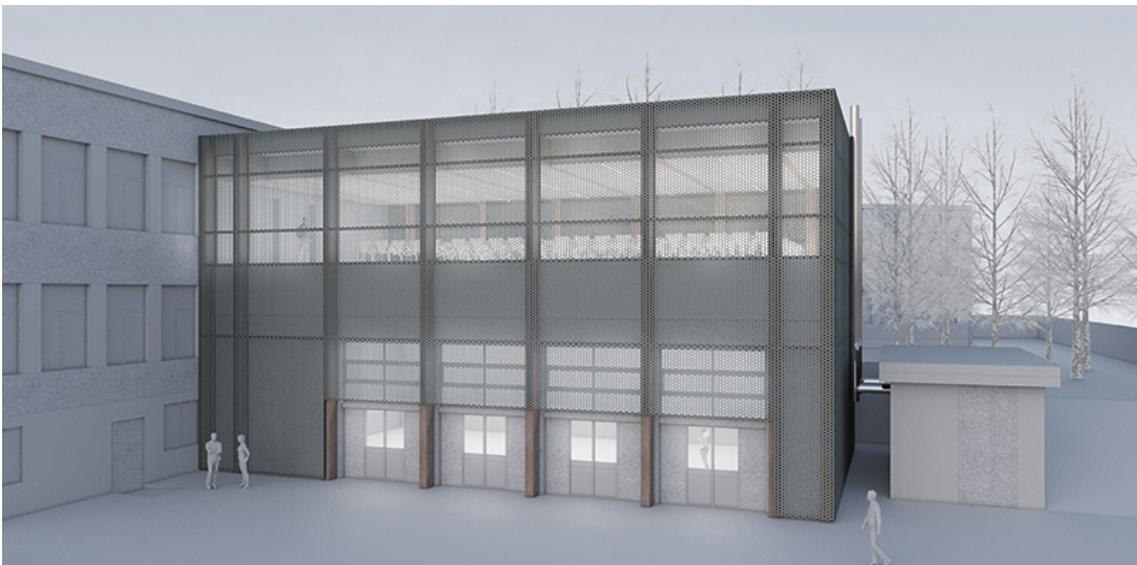
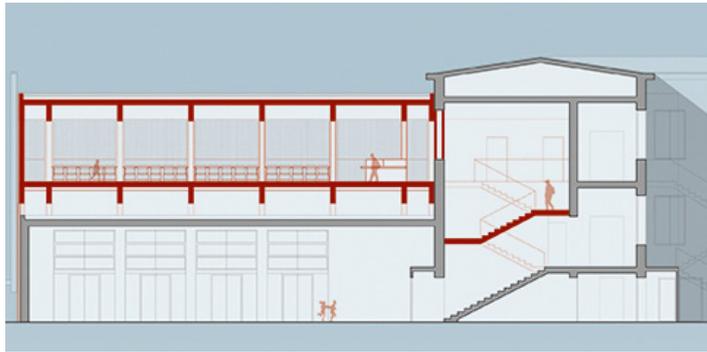
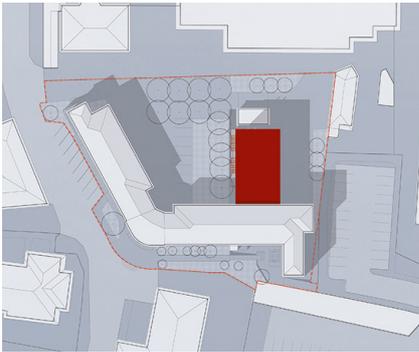
La place centrale-cour récréative est le dénominateur commun de l'intervention: une disposition classique qui s'inspire à la tradition locale, donnant à l'ensemble un sentiment de sûreté et de bien-être. Quatre volumes ont été disposés autour de la place, en dessinant ses limites; un porche, qui mesure l'espace et accueille toutes les accès, lie tous les volumes. La composition planimétrique est mise en valeur volumétriquement par la conception des toitures: chaque bâtiment, en effet, a une toiture à deux pentes asymétriques, l'une orientée vers le paysage pour marquer la nouvelle silhouette du village, l'autre face à la place centrale pour en souligner le valeur civic de cette véritable "pièce à ciel ouvert".

Donc le nouveau complexe scolaire "Sant'Anna" prend sa forme et sa force à partir du dessin de l'espace ouvert, de l'absence qui génère de la cohérence, du vide qui génère les pleins. Le résultat est un organisme architectural qui, selon une modalité mimétique, semble intégré dans la vallée verdoyante.



## RÉFECTOIRE SCOLAIRE

lieu: Fino Mornasco (Italie)  
client: Ville de Fino Mornasco (CO)  
surface: 300m<sup>2</sup>  
montant travaux: 350K € HT  
phase: concours international  
études: 01.2020-07.2020  
prix: 6ème prix



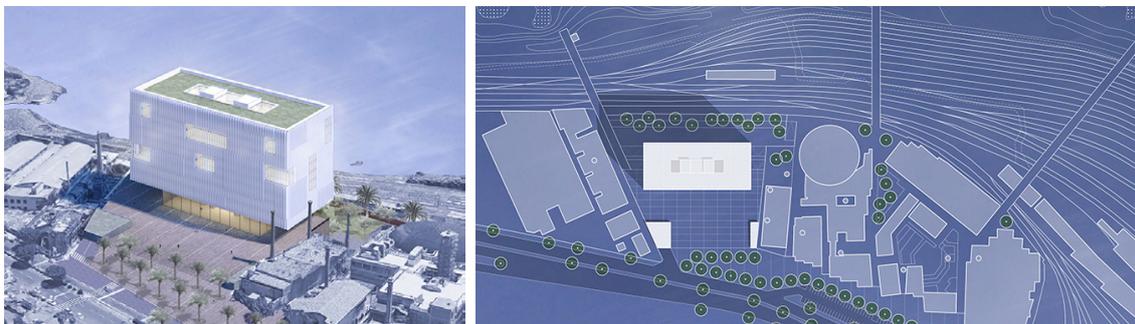
## TRIBUNAL DE PREMIÈRE INSTANCE DE CATANE

lieu: Catane (Italie)  
client: Region Sicile - Secteur Infrastructures et Mobilité  
en partenariat avec: Enrico Robazza Architetto  
surface: 11 200m<sup>2</sup>  
montant travaux: 26,0M € HT  
phase: concours international  
études: 02.2020-07.2020

La condition orographique particulière et les limites physiques qui marquent a priori la taille du site ont orienté les choix d'implantation vers la conception d'un espace urbain dans lequel, paradoxalement, la mer devient le point d'ouverture privilégié vers lequel s'orienter. La construction d'une nouvelle histoire trouve une forte analogie dans la séquence spatiale typique des théâtres à l'italienne: foyer-platea-scena-quinta. La séquence esplanade-place-bâtiment relie la ville à la mer. Le volume du nouveau bâtiment, en particulier, devient la charnière de la nouvelle relation entre Catane et la côte.

La présence de la voie ferrée entre le site et la côte ne représente pas une limite visuelle, mais seulement physique. Le dépassement de cette limite est rendu possible par le dessin d'une série de passerelles qui, en s'appuyant sur le tracé des différents bâtiments, soit existants que nouveaux, permettent de se réapproprier de la côte. Le bâtiment des bureaux pour le Tribunal de première instance de Catane veut symboliser l'ambition de l'Etat d'améliorer et de renforcer le rôle institutionnel et constitutionnel de la justice italienne. Aux bas et introvertis bâtiments en brique qui caractérisent le contexte, se contrapose un volume vertical dans lequel la lumière, la transparence et la clarté prévalent.

Par des opérations de remodelisation du sol circonscrites et une abstraction formelle raffinée, il s'adapte avec soin aux conditions du site: à la topographie, à l'orientation héliothermique, aux vues (ce qui est aperçu et comment il est aperçu), aux conditions d'accessibilité.



## COMPLEXE SCOLAIRE SCUOLA NEL PARCO, ARCHIVES REGIONAUX ET AMENAGEMENTS EXTERIEURS

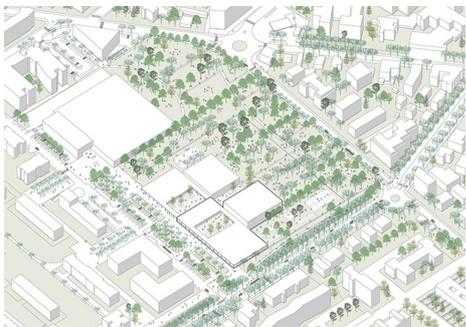
lieu:	Parme (Italie)
client:	Ville de Parme
surface:	6 800m <sup>2</sup>
montant travaux:	7,5M € HT
phase:	concours international
études:	01.2020-03.2020
prix:	6ème prix

Le Masterplan se configure comme un campus linéaire appuyé sur l'axe de via Gronchi. Les volumes sont alignés selon une précise grille orthogonale et disposés selon des «bandes fonctionnelles» avec différents degrés de perméabilité. Il s'agit d'un système rationnel, compact et linéaire, qui permet une gestion optimale de la logistique et de la mobilité, ainsi qu'un agencement clair et efficace des nouveaux bâtiments.

Le futur bâtiment qu'abritera le lycée se compose de deux volumes: le premier est bas et contient les fonctions ouvertes au public; le deuxième, organisé sur trois niveaux, abrite les fonctions purement scolaires.

Les deux volumes contribuent à la formation d'un corps architectural unitaire.

Deux axes transversaux, parallèles entre eux, lient l'espace public des places, des cours d'entrée des écoles et des écoles eux-mêmes. Le premier axe est constitué d'un porche parallèle à la via Gronchi, sous lequel se trouvent toutes les entrées principales. Les cours d'école fonctionnent comme les «criptoportici» des basiliques paléochrétiennes: des véritables salles en plein air qui collectent les flux d'utilisateurs tout en créant des espaces calmes propices au jeu mais aussi aux relations sociales. Le deuxième axe est la galerie d'entrée des écoles: filtre thermique sur lequel attestent toutes les fonctions collectives des deux écoles, ainsi que les bureaux administratifs et les locaux du personnel.



## HOTEL DE VILLE AVEC BIBLIOTHÈQUE ET CENTRE DE SAINTÉ COMMUNAUTAIRES

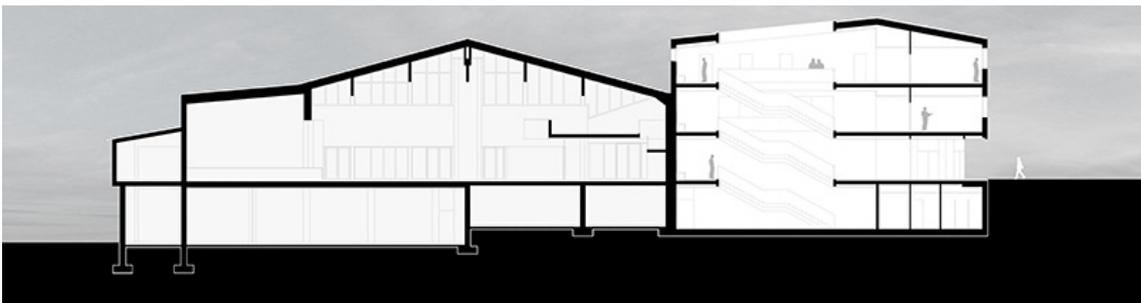
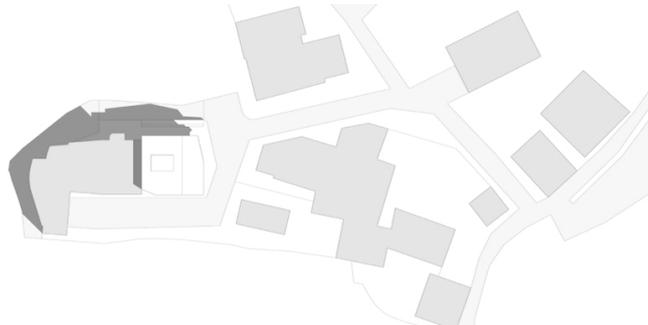
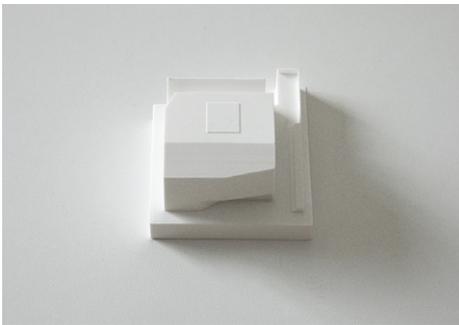
lieu:	Santa Valburga (Italie)
client:	Ville de Ultimo - Santa Valburga (BZ)
bet:	Sinergo Spa (ingénierie)
surface:	1 680m <sup>2</sup>
montant travaux:	2,8M € HT
phase:	concours international
études:	07.2019-11.2019

Le nouveau bâtiment qui abrite les locaux de l'Hôtel de Ville de la commune d'Ultimo établit des relations mesurées avec le contexte de cette partie du centre habité: la salle des associations avec fonctions annexées, à laquelle le nouveau volume se raccorde à Sud-Est, la terrasse du salon de thé à Nord-Ouest, les bâtiments environnants avec ses façades en enduit et les toitures en pente.

Grâce à sa présence volumétrique, même dans le caractère essentiel et la rigueur du projet, le nouvel Hôtel de Ville devient le point de référence visuel et de repère, en se relationnant harmonieusement au contexte urbain.

Le projet revendique ainsi une identité reconnaissable pour le nouveau bâtiment public, afin de contribuer à façonner les espaces urbains dans lesquels une grande partie de la vie publique de Santa Valburga se manifesterà.

La suggestion principale a été fournie par la petite église de S. Maurizio et par la pureté de son volume formé par la juxtaposition de deux solides simples: la nef et le chœur. Du point de vue architectural, le nouveau bâtiment est réparti sur trois étages, ce qui s'harmonise avec l'ampleur des bâtiments environnants. Les relations avec le contexte et les points de contact avec la partie existante du bâtiment sont résolues grâce à des articulations légères et des décalages partiels du solide d'origine.



## COMPLEXE SCOLAIRE PIZZIGONI ET AMÉNAGEMENTS EXTÉRIEURS

lieu:	Milan (Italie)
client:	Ville de Milan
bet:	Sinergo Spa (ingénierie)
surface:	5 680m <sup>2</sup>
montant travaux:	12,6M € HT (11,8M école; 800K aménagements extérieurs)
phase:	concours international
études:	07.2019-09.2019

La nouveau complexe scolaire de rue Pizzigoni se caractérise par une forte connotation identitaire, soulignant la nécessité d'un renouvelé modèle scolaire que s'inscrit dans le tissu urbain, culturel et social de Villapizzone.

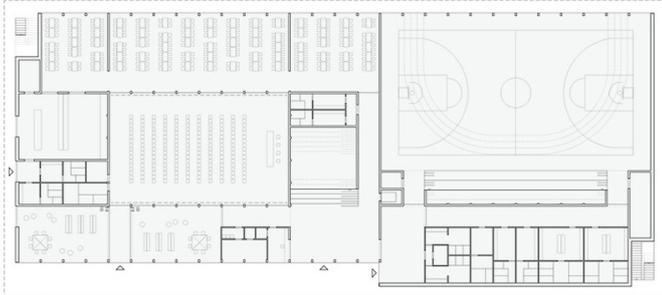
L'objectif est de créer un lieu d'aggregation unitaire qui puisse devenir une nouvelle centralité urbaine. Le principal parti pris du projet consiste à localiser toutes les fonctions du programme dans un bâtiment unique et compact, de manière à renforcer son identité et réduire son impact sur le site.

Le positionnement du nouveau volume linéaire redéfinit et ordonne les espaces ouverts.

Le site réaménagé devient un point de référence pour le quartier et la convergence d'une série articulée de chemins piétonniers et cyclables qui relient toutes les parties du campus.

Le volume simple et clair de la nouvelle école en fait un point de repère, aussi bien de rue Pizzigoni que de rue Ferrario Grugnola et, plus loin, de l'Avenue Console Marcello. Au même temps, le positionnement du bâtiment en fait un 'rideau urbain', un filtre entre l'espace civique et l'espace de loisirs.

L'idée du projet se traduit par une séquence spatiale qui marque le paysage dans lequel le bâtiment s'intègre. Le développement horizontal du bâtiment, la grande transparence et la perméabilité, la présence de balcons extérieurs qui filent tout autour et rappellent un élément typologique cher à la tradition milanaise, sont tous des éléments qui soulignent la valeur d'incubateur social de la nouvelle école.



## COMPLEXE SCOLAIRE MARIO LODI

lieu:	Matelica (Italie)
client:	Ville de Matelica (MC)
bet:	Woodcape (structure en X-Lam); Incide engineering (structure et VRD); Muner ingegneria (ingénieur CVC); internoesterno (images de synthèse); Galliano Gallo (graphiste)
surface:	3 620m <sup>2</sup>
montant travaux:	3,9M € HT
phase:	étude de faisabilité
études:	04.2019-10.2019
prix:	2ème prix

L'implantation de la nouvelle école Mario Lodi en fait un point de référence visuel, à la fois de Via Rossini et de Via Marconi, mais au même temps, en fait un «rideau urbain» entre l'espace civique et l'espace de loisirs.

L'idée se traduit, grâce à cette double nature, en une séquence ordonnée qui articule le paysage dans lequel le bâtiment s'inscrit. La répétition d'un module de base mesure et redimensionne l'impact du volume. Les seules exceptions à cette règle sont la tête d'angle, vers la via Rossini, où ont été placés l'auditorium et le gymnase, et l'appendice surélevée qui, en couvrant le volume du bâtiment préfabriqué existant, l'harmonise avec le nouveau volume. Le résultat est un bâtiment capable de dialoguer avec le fragmenté tissu urbain environnant et avec le jardin redessiné.

L'entrée principale, située sur la façade Nord-Ouest de la Piazzetta Spontini, souligne le caractère civique de cet espace urbain. Le tronçon routier actuel a été modifié pour l'intégrer à une série de lieux desservant l'école et toute la communauté. Cet espace en plein air devient l'occasion de créer un lien entre l'école et le quartier, offrant différents espaces pour les multiples besoins fonctionnels du nouveau bâtiment.



## ECOLE SECONDAIRE MANARA VALGIMIGLI

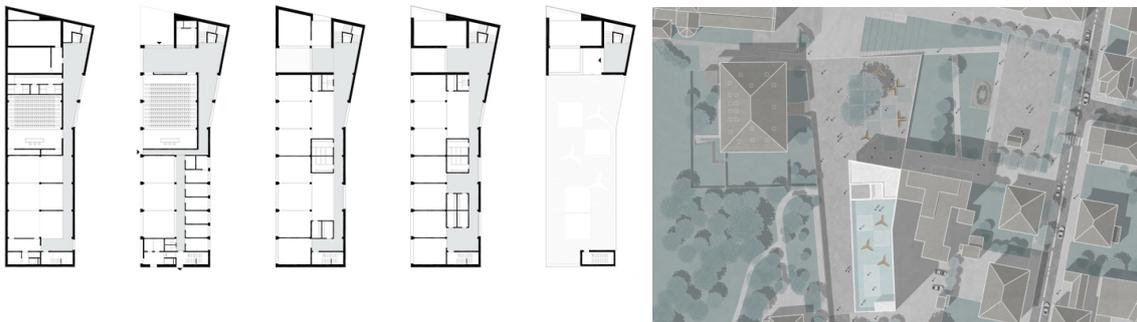
lieu:	San Piero in Bagno (Italie)
client:	Commune de Bagno di Romagna (FC), Union des Communes Valle del Savio
surface:	3 300m <sup>2</sup>
montant travaux:	3,35M € HT
phase:	concours international
études:	12.2018-02.2019

La conception architecturale du nouveau complexe scolaire pour l'enseignement secondaire «Manara Valgimigli» est étroitement liée à la nature urbaine et topographique du site.

Le volume du nouveau bâtiment déclare sa double nature: d'un côté la façade Nord avec son caractère urbain, presque monolithique, que dialogue avec la place principale; de l'autre, la façade Ouest largement ouverte sur les crêtes verdoyantes des Apennins.

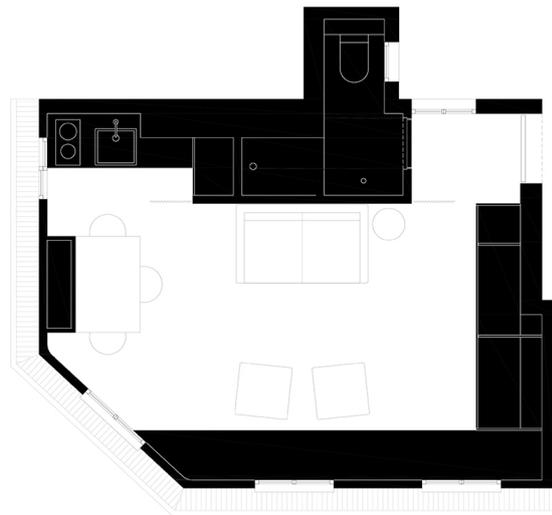
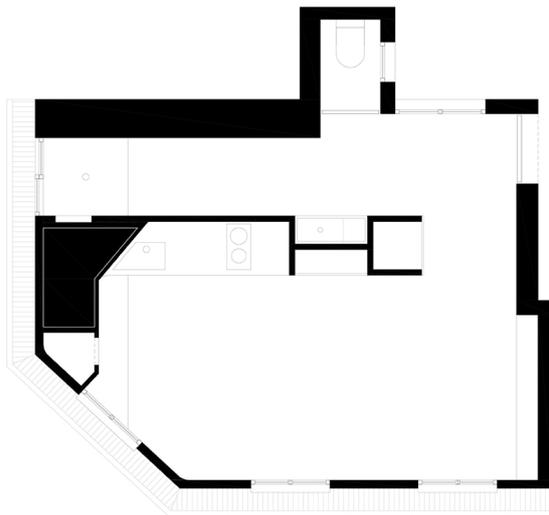
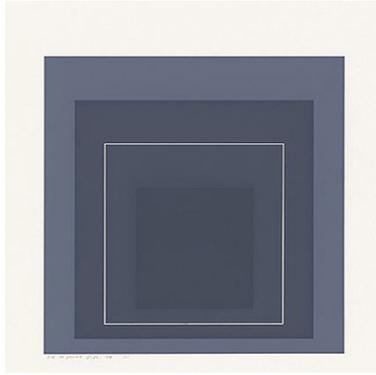
Plus en détail si la façade Nord, qui se dresse sur la place de la ville, cherche un alignement avec le bâtiment résidentiel adjacent, la façade Ouest elle apparaît comme l'acteur protagoniste, témoignant de tous les espaces principaux de la nouvelle école. Le point de contact entre les deux façades est l'angle, vidé au rez-de-chaussée pour loger un grand porche; dématérialisé aux étages où se trouvent les espaces réservés aux enseignants, une salle pour les entretiens avec les parents et une bibliothèque à double hauteur.

La différente relation vide-pleine des deux façades et le traitement du volume d'angle renforcent la volonté de concevoir un bâtiment scolaire innovant qui, au même temps, dialogue avec le tissu urbain dans lequel il s'installe.



## RÉNOVATION D'UN APPARTEMENT

lieu: Paris-3° arrondissement (France)  
client: particulier  
surface: 40m<sup>2</sup>  
montant travaux: 60K € HT  
phase: réalisé  
études: 01.2019-10.2019  
travaux: 11.2019-03.2020



## COMPLEXE SCOLAIRE CARRACCI

lieu:	Bologne (Italie)
client:	Ville de Bologne
bet:	Sinergo Spa (ingénierie); internoesterno (images de synthèse)
surface:	4 000m <sup>2</sup>
montant travaux:	4,8M € HT
phase:	étude de faisabilité
études:	11.2018-04.2019
prix:	3ème prix

La conception architecturale du nouveau complexe scolaire Carracci est étroitement liée à la nature urbaine et orographique du site dans lequel il s'insère. Le bâtiment se manifeste comme une architecture de la ville insérée dans un paysage vallonné: une organisation volumétrique simple face à un contexte complexe, consistant en de multiples relations entre éléments qui, à différentes échelles, contribuent à la narration de ce lieu.

C'est la raison pour laquelle le nouveau volume apparaît comme un signal, à la fois de via Felice Battaglia et de via di Ravone, mais en même temps la nature escarpée du terrain sur lequel il repose constitue un point d'observation privilégié de l'intérieur vers le paysage environnant.

L'idée se traduit, grâce à cette double nature, dans le croisement de deux axes qui dessinent les espaces communs de l'école: l'axe urbain Nord-Sud, qui traverse le bâtiment pour sortir à l'extérieur; l'axe paysager Est-Ouest, qui relie visuellement via di Ravone et le jardin Dotti en face de la colline en amont.

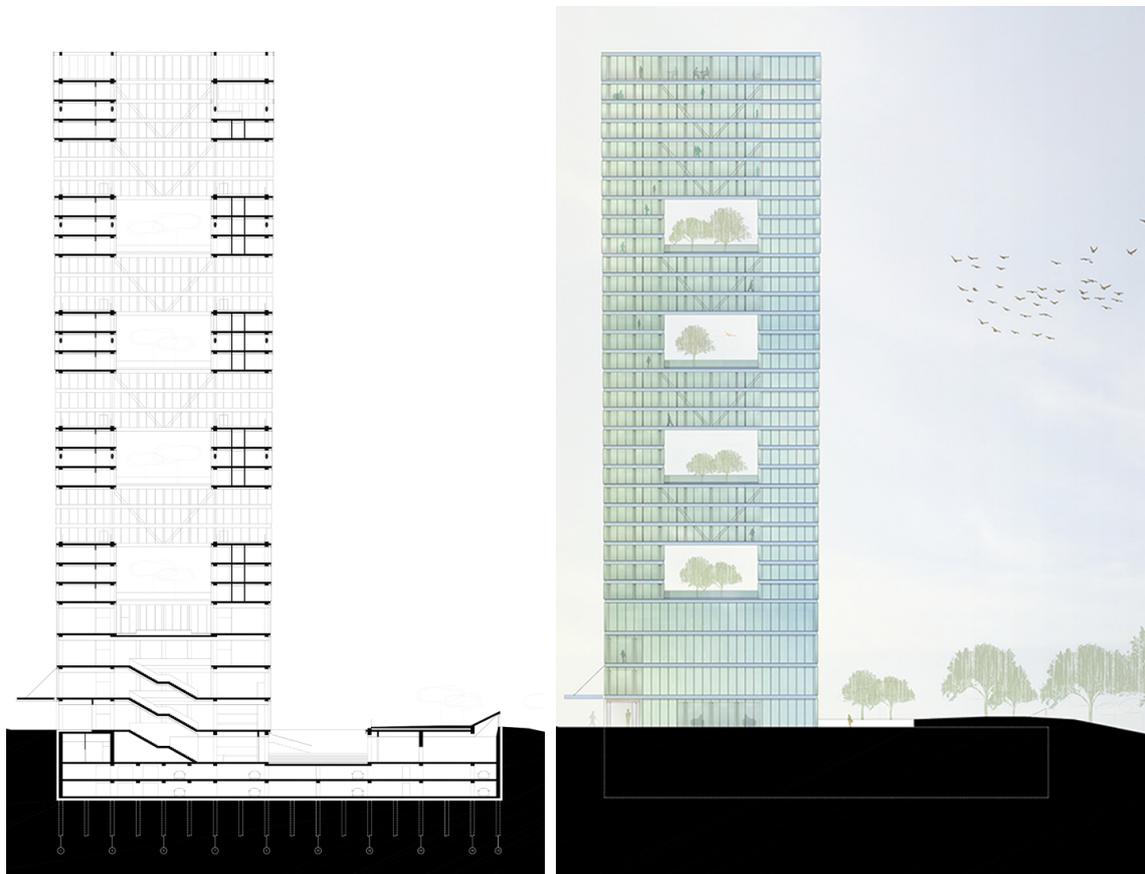
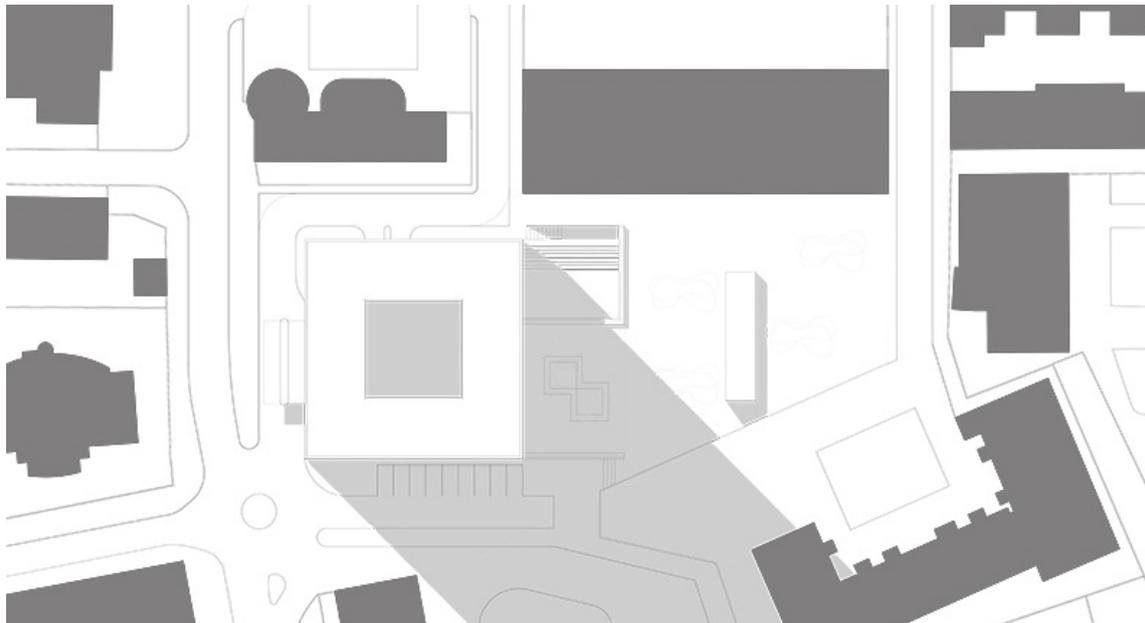
Le long du premier axe, la compacité du bâtiment et le portique d'accès creusé dans le volume créent, grâce à une promenade, un espace où l'environnement scolaire devient civique, lieu de relations pour les élèves mais aussi pour la communauté locale en dehors des heures d'enseignement.

Le deuxième axe est celui de l'observation, dans lequel la séquence ascendante agora-atrium-court-colonne longe le profil du terrain, en ouvrant des aperçus sur la nature environnante et, en haut, vers le ciel.



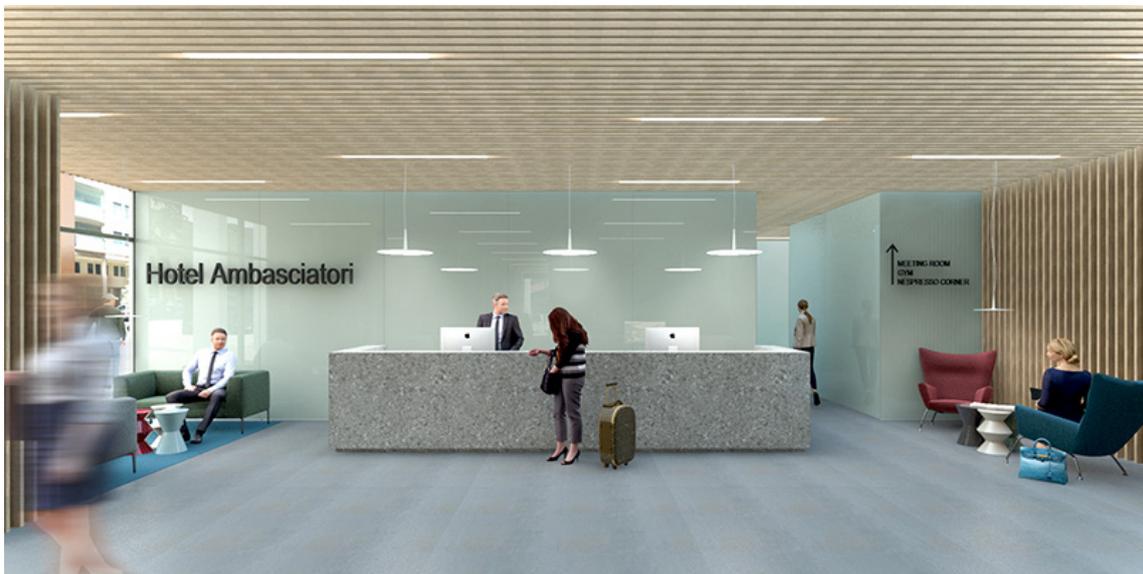
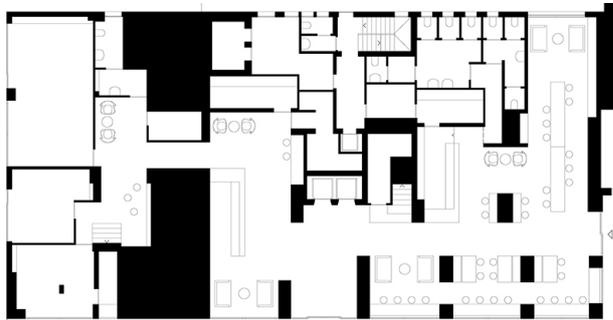
## HOTEL

lieu: Xining, Qinghai (Rép. Pop. de Chine)  
client: particulier  
bet: Qinghai LDI  
surface: 20 000m<sup>2</sup>  
montant travaux: 58,0M € HT  
phase: étude de faisabilité  
études: 10.2018-11.2019



## RENOVATION DU HALL ET DES ESPACES COMMUNES DE L'HOTEL AMBASCIATORI

lieu: Venise-Mestre (Italie)  
client: particulier  
bet: Anna Torresan (interior design)  
surface: 300m<sup>2</sup>  
montant travaux: 360K € HT  
phase: étude de faisabilité  
études: 04.2018-06.2018



## MAISON DE LA CULTURE ET AMENAGEMENTS EXTERIEURS

lieu:	Los Molinos (Espagne)
client:	Ayuntamiento de Los Molinos; COAM
surface:	1 200m <sup>2</sup> (maison de la culture); 3 200m <sup>2</sup> (aménagement extérieurs)
montant travaux:	1,0M € HT
phase:	concours international
études:	03.2018-06.2018

Le site du concours est située dans une position centrale entre le centre historique de Los Molinos et le parc du Doctor Rodriguez Padilla, le long de la Calle Real. La récente expansion résidentielle-commerciale de cette importante artère nécessite une révision complète de ce complexe. Bien que d'un point de vue fonctionnel cette partie de la ville est déjà aujourd'hui très important pour la vie sociale de la communauté, compte tenu de la présence de services municipaux tels que la bibliothèque, l'école de musique et le centre de la jeunesse, au contraire sa configuration spatiale fait d'un sorte qu'elle soit séparée de l'axe urbain sur laquelle s'atteste.

Repenser l'espace de l'ancien collège « Divino Maestro » devient donc une occasion importante de donner à la ville de Los Molinos une nouvelle zone centrale qui deviendra un point de repère communautaire. En fait, la combinaison entre espaces de vente au détail déjà présentes et une offre culturelle renouvelée, deviendra un véritable « MOTEUR URBAIN » capable de revitaliser le tissu social de cette communauté. La force de cette zone est représentée par sa vocation socio-culturelle, maintenant que le module qui abritait le collège « Divino Maestro », est également disponible pour des nouvelles fonctions. Sur cette base, la disposition des espaces publics dans le nouveau Centre Culturel Los Molinos se configure comme union de deux zones urbaines: l'une périphérique (PERISTILIO), l'autre centrale (AGORA).



## BOOKSHOP ET ESPACES D'ACCUEIL POUR LES VISITEURS DU MUSEE DES CAPPELLE MEDICEE

lieu:	Florence (Italie)
client:	MIBACT (Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo)
bet:	Sannini Impruneta
surface:	320m <sup>2</sup>
montant travaux:	540K € HT
phase:	concours
études:	11.2017-02.2018

Le contexte urbain où trouve place le volume pour la nouvelle sortie du "Museo delle Cappelle Medicee" est caractérisé comme un espace résiduel d'un système architectural complexe. C'est la zone de via Canto dei Nelli, entre le volume de la "Sacrestia Nuova" et celui octogonal de la "Cappella dei Principi". Une zone de forme à peu près triangulaire où insistent aussi d'autres éléments mineurs, tels que le contrefort orthogonal au volume de la "Sacrestia Nuova" et, à côté de ce dernier, le bloc d'ascenseur récemment réalisé et revêtu d'acier Corten.

L'idée du projet est de coudre ensemble les différents éléments architecturaux du site pour lui donner une image plus uniforme. Pour ce faire, une bande continue crée un espace double-face, extérieur / intérieur, en embrassant le volume de l'ascenseur, en atténuant la présence du contrefort, en protégeant le nouveau volume de sortie du musée, il devient en fin de compte la nouvelle limite de l'espace concerné. Autant qu'un tissu est formé par une trame et une chaîne, comme ça la structure porteuse de cette bande perforée est constituée de profilés plats en acier 250x25mm placés à une distance de 600mm; deux profils horizontaux ferment la structure en haut et en bas. Entre les montants verticaux sont placés, de temps en temps décalés, des carreaux en terre cuite 570x170x50mm, fixés au moyen de profils carrés.

Le design de cette clôture perforée apparaît donc comme une présence forte et discrète, devenant à la fois limite physique et filtre visuel.

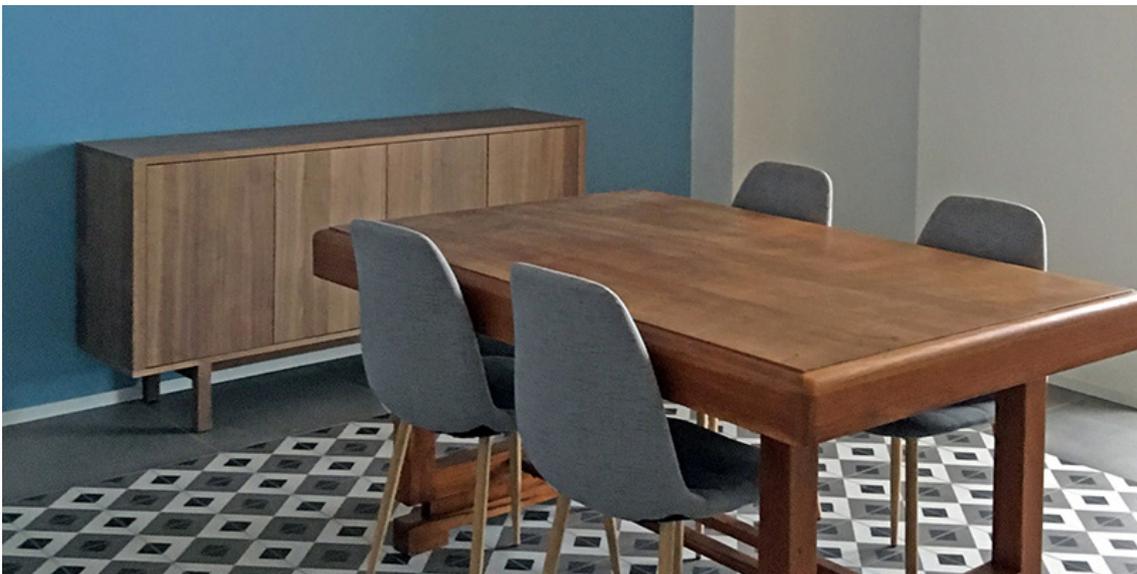


## RÉNOVATION D'UN APPARTEMENT

lieu: Zafferana Etnea (Italie)  
client: particulier  
bet: Di Mauro Arredamenti  
surface: 80m<sup>2</sup>  
montant travaux: 47K € HT  
phase: réalisé  
études: 09.2017-01.2018  
travaux: 02.2018-06.2018

L'appartement objet de ce projet se trouve au troisième et dernier étage d'un immeuble construit au début des années 80 et situé en via Roma à Zafferana Etnea. L'appartement a une surface brute de 80m<sup>2</sup> et dispose d'une distribution des chambres autour de la cage d'escalier centrale. Toutes les pièces sont disposées de cette manière en forme de fer à cheval. L'orientation de l'appartement est Est-Ouest. Deux grandes terrasses prolongent les vues en amont vers Via Roma et, plus loin, l'Etna, en aval vers un jardin exclusif et, à l'horizon, vers la mer. À l'intérieur du bâtiment, un vide permet d'éclairer naturellement la salle de bain et la longue cuisine.

À la suite des indications reçues sur les exigences fonctionnelles spécifiques, les réflexions de conception peuvent être résumées comme suit: création d'un nouveau palier d'entrée pour obtenir accès plus fonctionnel; fermeture de la porte de communication entre l'entrée et la cuisine et redessin de l'accès au salon grâce à l'élimination de la porte existante entre l'entrée et le salon et de celle entre le salon et la cuisine; rénovation de la salle de bain existante; création d'une deuxième salle de bain avec accès à la buanderie; rénovation de la cuisine.



## BÂTIMENT POLYVALENT POUR STONE-CITY

lieu:	Zandobbio (Italie)
client:	Granulati Zandobbio s.p.a.
bet:	Studio Associato Breda Patrizi Zandonà (ingénierie); Studio Barensi (CasaKlima); LR (images de synthèse)
surface:	1 200m <sup>2</sup>
montant travaux:	2,8M € HT
phase:	concours international
études:	04.2017-06.2017

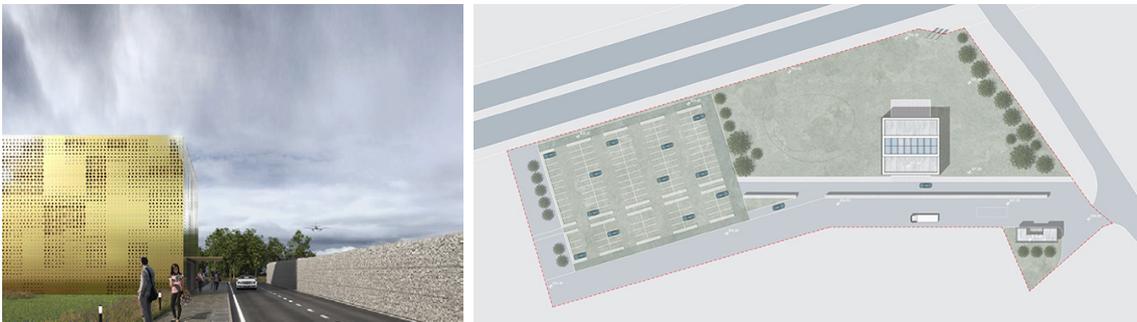
Du point de vue de la composition le nouveau bâtiment polyvalent pour Granulati Zandobbio dialogue avec le contexte, tout en affirmant une autonomie formelle de "landmark".

Le volume, très compact et monolithique à l'extérieur, à l'intérieur est caractérisé autrement. L'idée est celle d'un espace tripartite que rappelle typologiquement les palais vénitiens sur le Grand Canal, avec ses zones de service aux deux côtés et le grand salon traversant dans la bande centrale. Plus récemment, on peut chercher une référence dans les architectures de Louis I. Kahn, typologiquement caractérisées par la dichotomie "espaces servants et servis".

Au rez-de-chaussée on trouve le grand hall, salon qui peut accueillir jusqu'au 300 personnes, véritable cœur du nouveau complexe. Tous les autres espaces du rez-de-chaussée donnent sur le grand salon et, grâce à la triple hauteur, aussi les espaces des deux étages.

En toiture, en correspondance avec le vide central, une très grande lucarne partiellement ouvrant, permet d'avoir un confort optimal, d'un point de vue de la ventilation et de l'éclairage naturel, dans tous les niveaux du bâtiment.

Les fonctions annexes ont été placés dans un petit volume indépendant, stratégiquement positionné en proximité de l'accès au site.



## LOGEMENTS ÉTUDIANTS DANS LE CAMPUS COLLEGIO DI MILANO

lieu:	Milan (Italie)
client:	Fondation Collegio delle Università Milanesi
bet:	Wood Cape (structure en X-LAM); Studio Associato Breda Patrizi Zandonà (structure)
surface:	1 100m <sup>2</sup>
montant travaux:	3,2M € HT
phase:	APS (avant projet sommaire)
études:	04.2015-07.2016

Pour le campus «Collegio di Milano», à l'intérieur du quel aujourd'hui trouvent place deux bâtiments isolés dans un vaste espace vert, nous a été demandé de concevoir un troisième bâtiment autonome, afin d'élargir l'offre d'hébergement.

L'idée du projet est inspirée par deux fortes suggestions: la cour ouverte et les ensembles de logements à coursives. D'une part, la recherche d'une spatialité qu'on retrouve dans le modèle des fermes Lombardes, abouti à la création d'un rez-de-jardin capable d'effacer les courbes de niveau qui entourent la parcelle sur trois côtés. D'autre part, le principe typologique très utilisé dans les immeubles milanais, qui prévoit, à chaque étage, plusieurs logements desservis par la même coursive.

Le nouveau bâtiment, ainsi conçu, se configure comme l'union de deux parties superposées: un bassement articulée qui résout le dénivellement de la parcelle et abrite les espaces de vie communs; un bloc linéaire qui, sur 4 étages, abrite 52 chambres individuelles desservies par des coursives extérieures. Ces deux parties, et pour leur géométrie et pour leur destination fonctionnelle, donnant sur une cour ouverte surbaissée, aménagée à jardin de détente pour les étudiants. Cette composition, simple mais efficace, facilitera la participation active des étudiants dans la vie du contexte dans lequel ils habiteront, afin qu'ils deviennent des « citoyens-utilisateurs » capables de vivre les atouts de ce nouveau complexe, en profitant des équipements et des espaces disponibles.



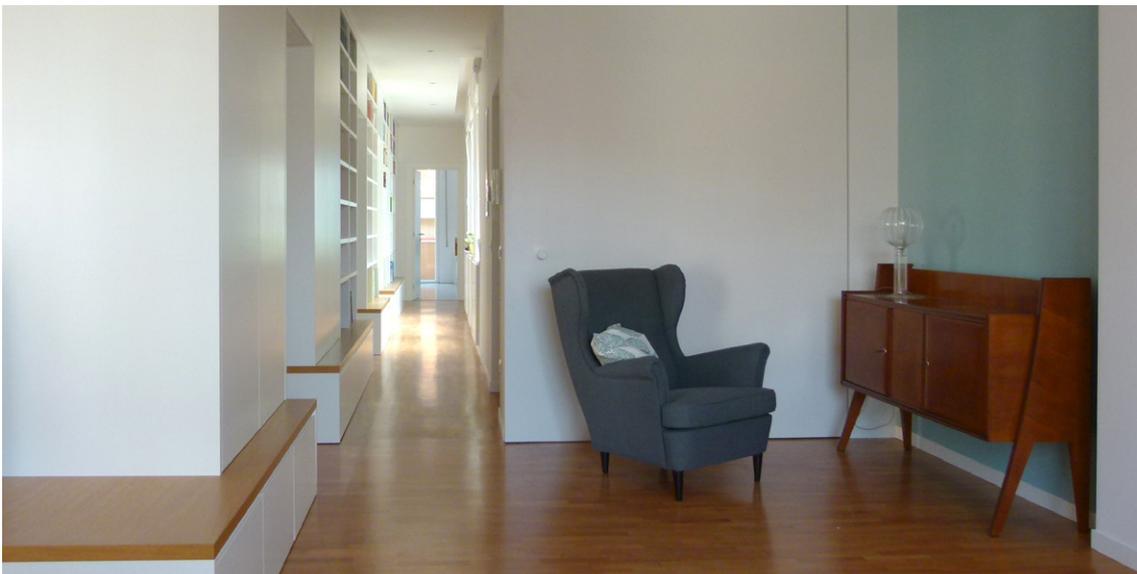
## RÉNOVATION D'UN APPARTEMENT

lieu: Rome (Italie)  
client: particulier  
bet: Coin Arredamenti  
surface: 130m<sup>2</sup>  
montant travaux: 120K € HT  
phase: réalisé  
études: 05.2016-01.2017  
travaux: 02.2017-07.2017

L'appartement objet de cette rénovation est situé au quatrième étage d'un immeuble de standing construit dans les années '50. A l'intérieur, l'appartement a une disposition linéaire des locaux, tous desservis par un long couloir. L'orientation dominante est vers le Nord, sauf le grand séjour orienté à Ouest et la cuisine à Est.

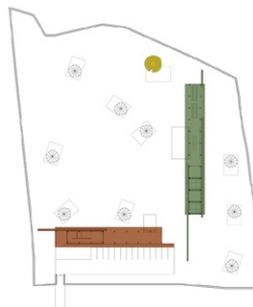
Le parti pris a été celui de respecter au maximum l'allure des lieux, soit d'un point de vue des volumes que de celle distributive. Le projet a voulu, d'autre part, mettre en valeur "l'épine dorsale" de l'appartement, représentée par le long couloir.

Le meuble qui longe et articule le parcours d'un espace à l'autre a été conçu pour faire en sorte que le couloir puisse devenir non seulement un lieu de passage mais un véritable espace de vie.

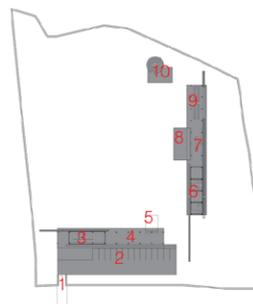


# RENOVATION DES ZONES COMMUNES DU CAMPING MACARIA

lieu: Alliste (Italie)  
 client: particulier  
 surface: 225m<sup>2</sup>  
 montant travaux: 230K € HT  
 phase: étude de faisabilité  
 études: 08.2017-09.2017



- LEGENDA
- Spazi dell'accoglienza
  - Funzioni legate al camping
  - La presidenza



- LEGENDA
1. Ingresso
  2. Parcheggio
  3. Reception; Spazio vendita; Alloggio
  4. Spazio per la siesta
  5. Vasca d'acqua
  6. Servizi igienici
  7. Cucina
  8. Cisterne d'acqua
  9. Zona pranzo
  10. Trullo salottino



## RÉNOVATION D'UNE MAISON INDIVIDUELLE

lieu: Zafferana Etnea (Italie)  
client: particulier  
bet: Soluzioni Termotecnica (réseaux); luvedia (CSPS)  
surface: 200m<sup>2</sup>  
montant travaux: 160K € HT  
phase: réalisé  
études: 04.2016-03.2017  
travaux: 05.2017-01.2018



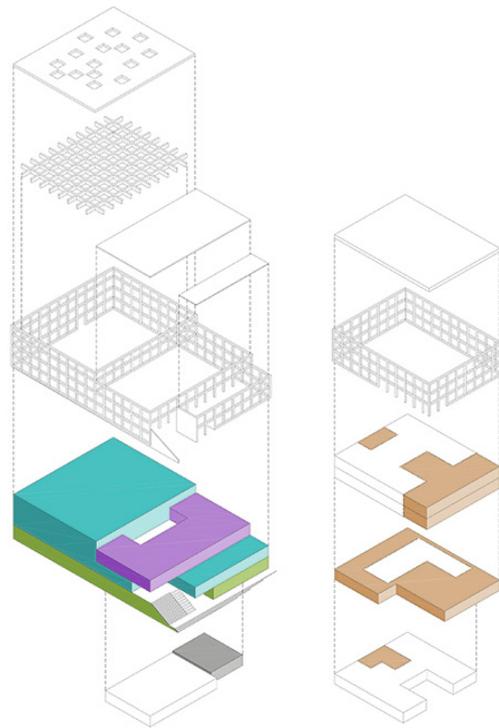
## RÉCONVERSION D'UN GRENIER EN MAISON FAMILIALE

lieu: Chomaise (France)  
client: particulier  
surface: 450m<sup>2</sup>  
montant travaux: 600K € HT  
phase: APS (avant projet sommaire)  
études: 12.2015-03.2016  
prix: 2ème prix



## COMPLEXE SCOLAIRE BOIS-MURAT

lieu: Epalinges (Suisse)  
client: Commune d'Epalinges; Campus BOIS-MURAT  
bet: Tajana & Partners (structure)  
surface: 5 800m<sup>2</sup>  
montant travaux: 15,0M € HT  
phase: concours international  
études: 09.2015-02.2016



## RENOVATION D'UNE MAISON INDIVIDUELLE

lieu: Milan (Italie)  
client: particulier  
surface: 230m<sup>2</sup>  
montant travaux: 180K € HT  
phase: étude de faisabilité  
études: 03.2016-07.2016



## MAISON DE RETRAITE AVEC CENTRE POLYVALENT, COMMERCES ET LOGEMENTS

lieu:	Coldrerio (Suisse)
client:	Ville de Coldrerio; Fondation SAN ROCCO; Fondation CROCI-SOLCA'
surface:	6 350m <sup>2</sup> (maison de retraite); 1 050m <sup>2</sup> (centre polyvalent, commerces); 600m <sup>2</sup> (logements)
montant travaux:	18,0M € HT
phase:	concours international
études:	06.2015-09.2015

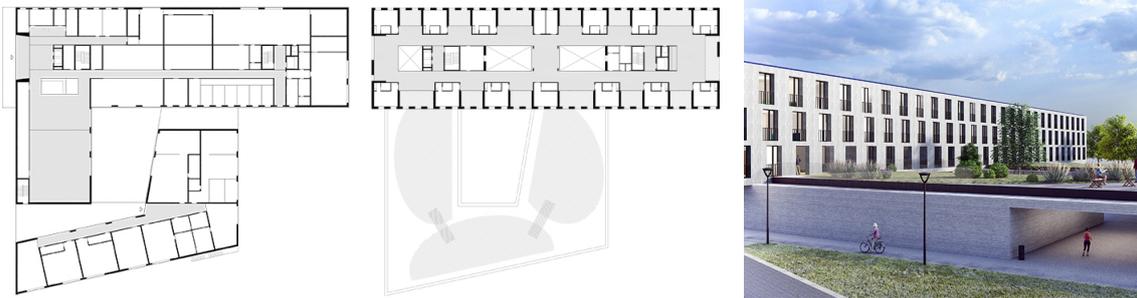
La question est: comment peut-il une maison de retraite créer des opportunités pour d'autres générations et pour la communauté, afin d'accroître l'enthousiasme et le sens de partage?

L'idée de projet est celle d'utiliser le partage en tant que méthode de travail, en incluant tous les acteurs qui gravitent autour de ce processus social, afin d'offrir aux usagers de la nouvelle maison intergénérationnelle une vie digne, pleine de sens et de valeurs.

Le nouveau quartier intergénérationnel trouve place dans un environnement où il y a nombreux bâtiments publics, situé entre via Mola et la zone sportive de Coldrerio.

Formellement, le volume proposé se caractérise par sa division en deux bandes: le soubassement perméable, qui interagit avec la topographie du site; le volume compact au dessus, qui revendique son autonomie formelle et fonctionnelle. Bien que la partie inférieure est en béton, le volume au dessus et le bloc avec les logements sont habillés avec un bardage en pierre, posé à joints décalés.

La conception des façades met en valeur les deux matériaux utilisés: ouvertures plus généreuses et à toute hauteur dans la partie basse; ouvertures plus petites et décalés d'un étage à l'autre dans le volume des chambres ainsi que dans le petit volume isolé qu'abrite les logements.



## RÉNOVATION D'UN APPARTEMENT

lieu: Milan (Italie)  
client: particulier  
surface: 70m<sup>2</sup>  
montant travaux: nc  
phase: APS (avant projet sommaire)  
études: 01.2016-03.2016



## RÉNOVATION D'UN APPARTEMENT

lieu: Milan (Italie)  
client: particulier  
surface: 115m<sup>2</sup>  
montant travaux: 120K € HT  
phase: APS (avant projet sommaire)  
études: 11.2015-02.2016



## THUN CAFE'

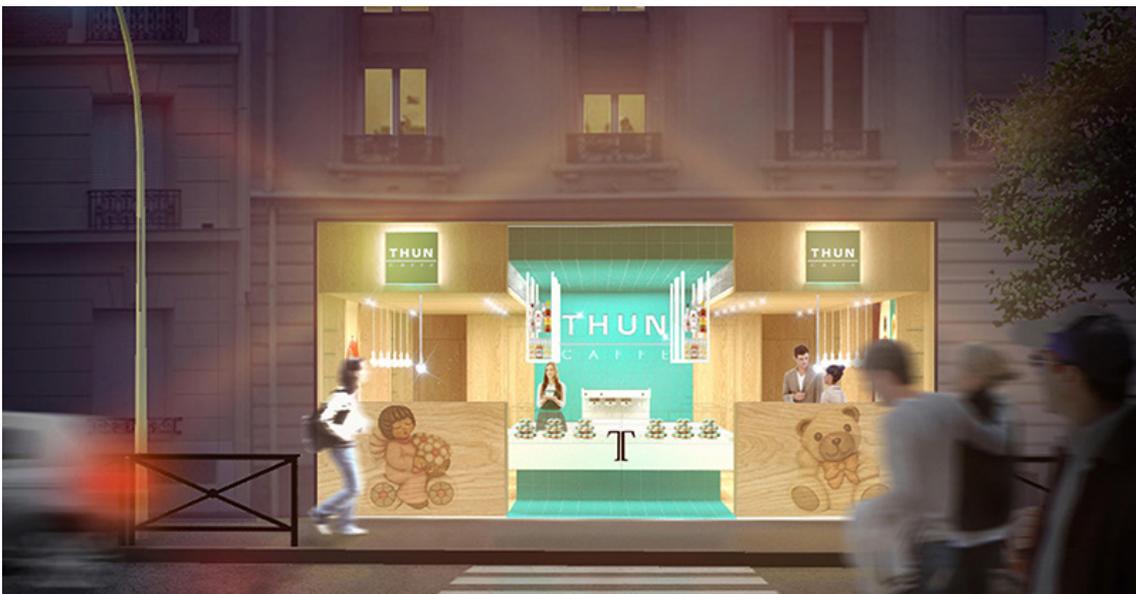
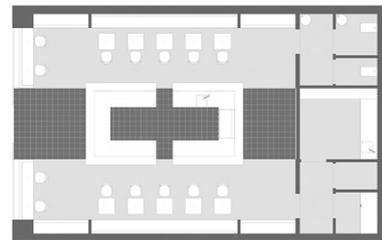
lieu: Milan (Italie)  
client: THUN  
surface: 100m<sup>2</sup>  
montant travaux: 200K € HT  
phase: étude de faisabilité  
études: 04.2016-05.2016

Thun est une société italienne de collection, d'ameublement et d'idées cadeaux. En 2016, l'entreprise a décidé d'élargir la gamme d'activités en ouvrant des Thun cafés. Le programme comprend la création d'un bar-salle de thé où les clients peuvent également acheter des produits de la marque.

Le concept du nouveau bar phare a été motivé par le désir de concevoir un espace convivial, visible de l'extérieur comme de l'intérieur, à l'image du modèle de référence que nous avons étudié: la cuisine typique du Tyrol, appelée «stube».

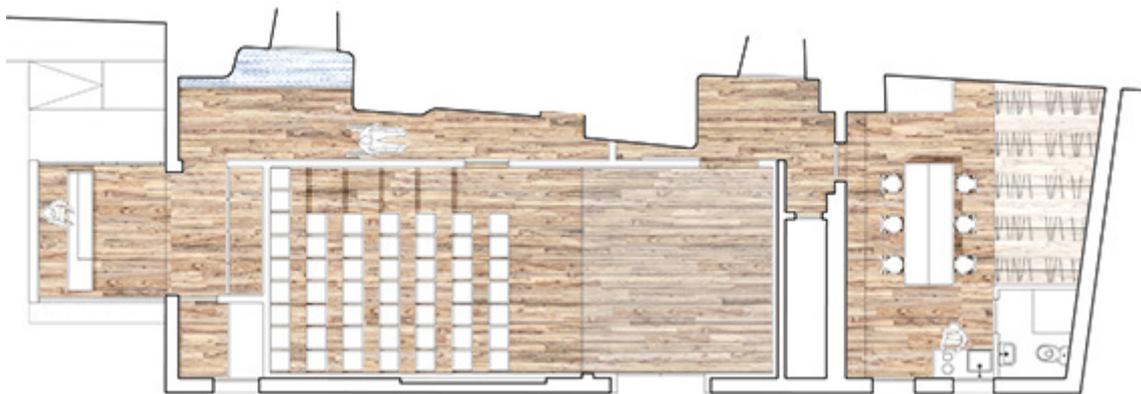
Notre proposition incorpore les couleurs institutionnelles du logo et les combine avec un compteur central. Les sièges sont disposés tout le long de deux niches en bois, qui agissent également en tant que vitrine pour l'exposition des produits.

L'idée se concentre sur la centralité du produit et sur la visibilité des nouveaux points de vente, tant de la voie publique que des galeries commerciales, selon leur emplacement.



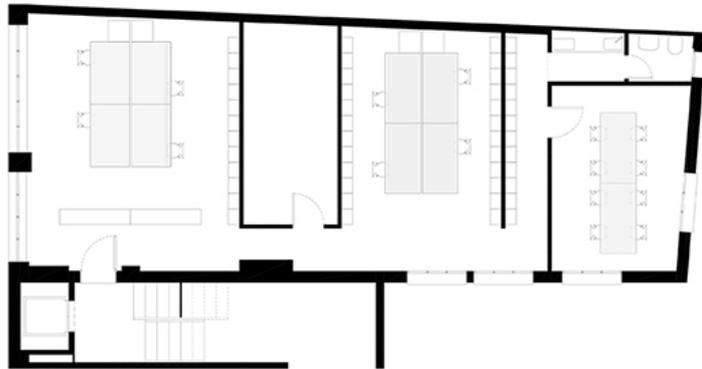
## RÉNOVATION DU THÉÂTRE LA MURATA

lieu: Venise (Italie)  
client: Association MANONUDA  
bet: Elisa Pajer (project management); Iuri Pevere (acoustique)  
surface: 250m<sup>2</sup>  
montant travaux: 250K € HT  
phase: APS (Avant Projet Sommaire)  
études: 05.2015-12.2015



## RÉNOVATION D'UN BUREAU

lieu: Venise (Italie)  
client: particulier  
surface: 105m<sup>2</sup>  
montant travaux: 50K € HT  
phase: réalisé  
études: 10.2014-02.2015  
travaux: 03.2015-06.2015

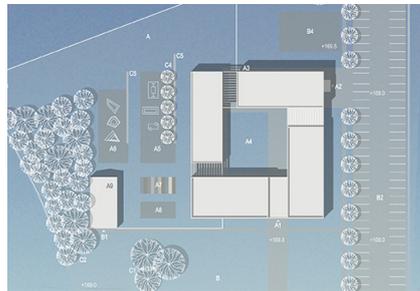


## CENTRE D'ACCUEIL ET SALLE COMMUNAUTAIRE AVEC SERVICES D'HEBERGEMENT

lieu:	Catania (Italie)
client:	Associazione LAD ONLUS
bet:	ALGA studio (paysagiste)
surface:	995m <sup>2</sup> (maison d'accueil); 275m <sup>2</sup> (salle polyvalente)
montant travaux:	955K € HT (maison d'accueil); 300K € HT (salle polyvalente)
phase:	concours
études:	08.2014-10.2014

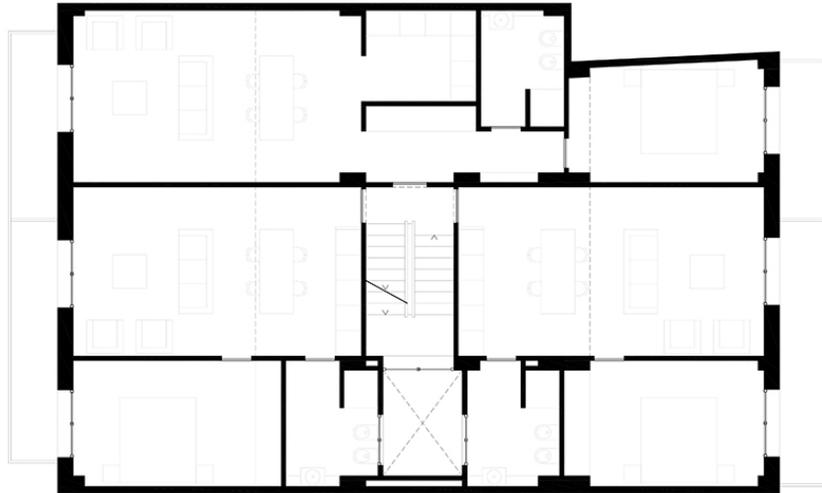
En ayant à faire avec une parcelle vide, presque abandonnée, insérée dans un contexte très fragmenté et compte tenu de la tâche délicate que la nouvelle maison d'accueil Wonderlad doit déployer, notre souhait c'était celui de créer un vide dans le vide. L'image évocatrice c'était celle d'une clairière dans une forêt, un lieu de calme et introverti à l'abri du chaos qui nous entoure, un endroit où les hôtes de la maison puissent trouver la paix nécessaire pour faire face à l'aventure difficile qui les attend. Une oasis entourée de verdure.

Pour ce faire nous avons imaginé des volumes bas, avec un patio intérieur, mais avec des vues dégagées sur le jardin environnant. Les références qui ont inspiré le projet renvoient à des atmosphères typiques de ces zones, où très souvent les maisons de campagne étaient fermées par une clôture, un mur ou par des volumes accessoires, avec la création de cours intérieures qui devaient être le cœur de la vie familiale. Véritable cœur pulsant d'activités et de potentiel, la cour intérieure pourra être utilisée, de temps en temps, autant que espace pour des dîners de groupe, des discussions, des jeux, des projections, des concerts, des fêtes, ou simplement comme une zone de liaison fonctionnelle avec les autres espaces de la maison.



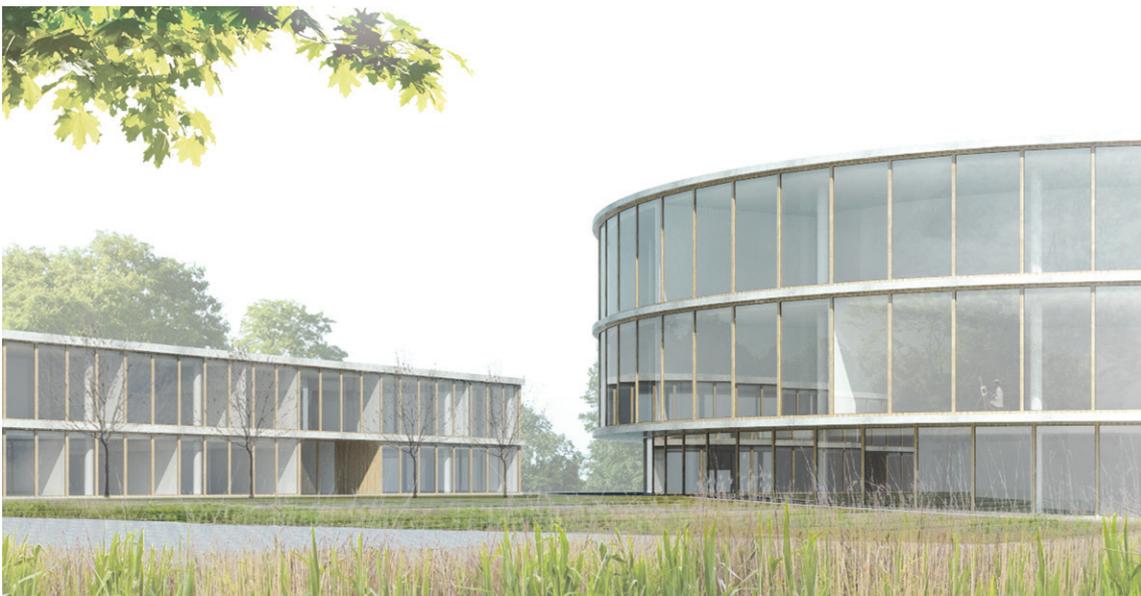
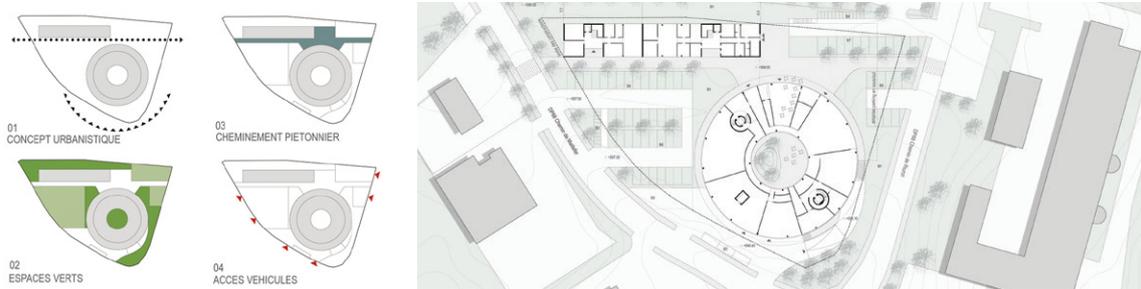
## RÉNOVATION DE 3 APPARTEMENTS

lieu: Zafferana Etnea (Italie)  
client: particulier  
surface: 180m<sup>2</sup>  
montant travaux: 120K € HT  
phase: avant projet détaillé  
études: 09.2014-12.2014



## BÂTIMENT TERTIAIRE AVEC ATELIERS ET HALTE GARDERIE

lieu: Mont sur Lausanne (Suisse)  
client: Fondation LES OLIVIERS  
surface: 4 000m<sup>2</sup>  
montant travaux: 7,5M € HT  
phase: étude de faisabilité  
études: 10.2013-02.2014



## COMPLEXE SCOLAIRE AVEC GYMNASE ET PISCINE

lieu:	Nyon (Suisse)
client:	Commune de Nyon
bet:	Tajana & Partners (structure)
surface:	11 500m <sup>2</sup>
montant travaux:	22,4M € HT
phase:	concours international
études:	06.2013-10.2013

Les enjeux du projet sont simples mais extrêmement clairs: les nouveaux bâtiments ne doivent pas devenir une limite du parc mais se fondre avec lui. L'effort a été celui d'organiser les accès, les parcours et toutes les fonctions dans un ensemble cohérent avec les principes énoncés. Les accès au nouveau complexe scolaire ont été tous positionnés sur les côtés courts, afin de ne pas donner une hiérarchie aux façades et, au même temps, de souligner l'importance des couloirs verts traversants.

Les locaux ont été regroupés par entités fonctionnelles et trouvent leur meilleur emplacement à l'intérieur de ce mécanisme architectural. Cette organisation se traduit par des blocs autonomes qui sont à l'intérieur d'un volume unitaire: au rez-de-chaussée l'administration, les locaux enseignants, l'école enfantine et le restaurant scolaire; au premier étage toutes les classes spéciales, la bibliothèque et la salle polyvalente (isolables du reste de l'école); au deuxième étage l'école primaire.

A l'écart, mais intégrés dans le parc, les deux volumes qu'abritent les équipements sportifs fonctionnent différemment du complexe scolaire: au rez-de-chaussée se trouvent uniquement les halles d'entrée qui donnent sur deux grandes vides – la salle d'évolution d'une part et le bassin nageurs de l'autre; les blocs vestiaires et tous les espaces de services se développent en sous-sol afin de limiter au maximum le gabarit hors-sol des deux bâtiments vis-à-vis du parc.



## SIÈGE SOCIAL DU CLUSTER SPORT INTERNATIONAL DANS LE CAMPUS UNIL

lieu:	Lausanne (Suisse)
client:	Cantone del Vaud; UNIL-Campus Universitario di Losanna
bet:	Pedrazzini-Guidotti (structure); Erisel (réseaux); Tecnoprogetti (énergies renouvelables)
surface:	7 000m <sup>2</sup>
montant travaux:	18,6M € HT
phase:	concours international
études:	05.2013-09.2013

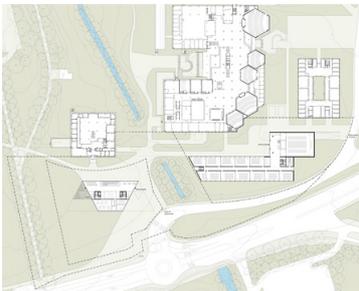
Le projet se veut signal. Signe d'une présence institutionnelle au sein même des activités que le campus Universitaire de Lausanne représente. Signe d'une nouvelle entrée puisque le nouveau bâtiment s'implante dans une parcelle privilégiée le long de la route cantonale RC1.

Un bâtiment emblématique, très reconnaissable, qui marque la spécificité du site et augment son caractère institutionnel, se pose délicatement afin de faciliter la relation visuelle avec le lac et, au même temps, rendre visible l'accès sud aux autres bâtiments du campus.

Minimiser d'une part l'emprise au sol, tout en favorisant les relations et les parcours piétons entre bâtiments, et maximiser d'autre part la façade ouverte sur la RC1 en premier plan, sur l'émouvant spectacle offert par le lac Léman en deuxième plan.

Pour compléter cette solution, l'extension du bâtiment de l'Internef prend forme comme prolongement des bâtiments existants, même si formellement uniforme avec le traitement des façades du Cluster.

La stratégie utilisée pour le projet des bâtiments est la même qu'a été exploitée pour le dessin des aménagements extérieurs, que n'aspire pas à jouer un rôle de premier plan dans l'économie du projet, mais plutôt de s'intégrer et s'inscrire au maximum avec le paysage environnant, caractérisé par des grandes surfaces végétalisées et par le dessin curviligne des parcours, exception faite pour l'Allée des Platanes menant vers le lac.



## ÉCOLE PRIMAIRE AVEC GYMNASE ET UAPE

lieu:	Versegères (Suisse)
client:	Canton du Valais; Commune de Bagnes
surface:	4 200m <sup>2</sup>
montant travaux:	10,0M € HT
phase:	concours international
études:	02.2013-06.2013

Le nouveau centre scolaire de Versegères, dans la Commune de Bagnes, s'implante au centre de la parcelle, d'une façon simple pour donner une identité forte à cette partie du village.

Le choix d'implanter les bâtiments en retrait par rapport à la route du Mauvoisin devient l'épine dorsale d'une stratégie architecturale à faveur d'une nouvelle séquence des espaces publics et d'un éclaircissement de tous les parcours.

Le parti architectural vise à une grande compacité des volumes, compte-tenu aussi de la forme et de l'orographie de la parcelle. Pour ce faire le programme est organisé dans deux volumes parallèles sur un socle commun. Entre le socle et les superstructures un étage filtre que met en relation les espaces intérieurs avec la cour d'école et l'espace détente et qui rappelle le vide entre le soubassement et la partie en bois sur piliers dans les raccards traditionnels de la région.

De la route du Mauvoisin un parcours linéaire dessert toutes les nouvelles fonctions implantés sur le site, ainsi que le bâtiment de l'école existant conservé pour la création, à terme, de nouveaux espaces communs.

Les fonctions demandés ont été séparées en deux volumes afin de rendre les flux plus claires et permettre ainsi une réalisation du nouveau complexe scolaire en deux ou trois phases.



## ÉCOLE D'ORIENTATION PROFESSIONNELLE AVEC GYMNASES ET SALLE DE CONFÉRENCES

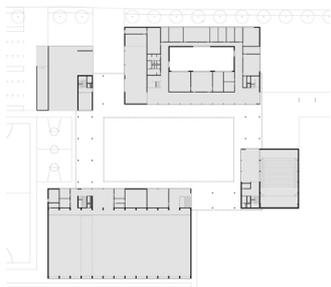
lieu:	Riaz (Suisse)
client:	Association de Communes pour le Centre d'Orientation LA GRUYERE
surface:	15 000m <sup>2</sup>
montant travaux:	32,4M € HT
phase:	concours international
études:	11.2012-03.2013

Le Troisième Cycle d'Orientation de la Gruyère, se situe en périphérie nord de la ville de Riaz, dans la campagne fribourgeoise.

Les 58 salles de classe, les salles de sport triple et simple, l'aula publique et la cantine sont répartis en plusieurs bâtiments distincts, agencés autour d'un espace extérieur récréatif, véritable acteur principale du projet. Celui-ci est défini par l'implantation du volume qui abrite les salles de classe.

La composition des volumes se joue entre le concept de liberté, lui exprimé par le positionnement des blocs qui forment le sous-bassement de la nouvelle école, et le concept d'ordre qu'on trouve dans l'enceinte fermée abritant les salles de classes. Le volume des classes borde ainsi la parcelle en devenant signal des fonctionnes ici implantées. La taille des bâtiments, comme la dimension de certains éléments de construction tels que les fenêtres, se justifie par la volonté de faire référence à un paysage agricole vaste. L'intégration du nouveau complexe à son site se poursuit dans la matérialisation: le sablage du béton coloré laisse apparaître en surface le gravier calcaire. Cette porosité donne à l'ensemble un caractère brut, presque rural, en contraste avec la précision des menuiseries en aluminium.

La complexité du rapport des bâtiments entre eux et leur interaction avec le vide contribuent à créer des conditions favorables à l'échange et l'étude des élèves.



## COMPLEXE SCOLAIRE AVEC HALTE GARDERIE ET PISCINE

lieu:	Cossonay (Suisse)
client:	Association intercommunale ASICOPE
bet:	SWITCH Ingénierie (reseaux et énergies renouvelables)
surface:	3 900m <sup>2</sup>
montant travaux:	10,0M € HT
phase:	concours international
études:	06.2012-09.2012

La nouvelle école primaire de Cossonay s'implante dans l'angle sud-est de la parcelle. La piscine au contraire, plutôt vers la route et les parkings, afin de souligner son rôle public. Les fonctions annexes s'implantent d'une façon à créer une cour ouverte vers les zones d'expansion prévues par le PPA.

Lisible comme une entité unique avec une volumétrie simple, ces nouveaux bâtiments publics donnent une identité à ce terrain que peut devenir un lieu central pour Cossonay.

Une petite place avec un parcage vélos couvert, dessert à la fois l'entrée à la piscine, la terrasse de la cafétéria ainsi que l'accès aux locaux techniques de la piscine.

Le volume simple abritant les fonctions annexes (réfectoire, ludothèque, UAPE, garderie, conciergerie) nous accompagne du début à la fin de la promenade, en passant par la petite place, en traversant la grande cour de récréation, pour arriver au préau couvert du nouveau groupe scolaire. La grande baie vitrée que longe le bâtiment, autant que sa toiture végétalisée qui déborde pour protéger le parcours piéton côté sud et le parcage vélos côté ouest, soulignent le rôle du bâtiment, soit à la fois fermer la nouvelle cour-place de rassemblement, à la fois accompagner le nouveau parcours urbain nommé «chemin des écoles». Ce pour cause que les vitrages seront plutôt réfléchissants et la toiture est généreusement plantée.



## PÔLE DE SANTÉ D'ÉQUILIBRE ET MAISON MÉDICALE

lieu:	Civry (France)
client:	Communauté de Communes des Plaines et Vallées Dunoises
bet:	SWITCH Ingénierie (réseaux et énergies renouvelables); CEB (estimations); LIRAAT (images de synthèse)
surface:	170m <sup>2</sup>
montant travaux:	250K € HT
phase:	concours restreint
études:	05.2012-08.2012
prix:	2ème prix

Le projet pour une Maison médicale à Civry s'affirme avec rigueur et sobriété dans le paysage de la Beauce. Un paysage fait de lignes horizontales avec les quelles le projet s'harmonise et dialogue en gardant son autonomie de volume très compact.

Le bâtiment se positionne parallèlement à la rue du Polissoir pour souligner le caractère institutionnel de l'établissement. Un parcours discret, centré sur l'entrée, souligne l'axe fort du projet qui traverse le bâtiment pour encadrer le paysage. La séquence parcours d'entrée – hall - salle d'attente devient ainsi une sorte de longue-vue que encadre le paysage et, au même temps, allège la présence du nouveau bâtiment dans ce milieu vide.

L'espace centrale, orienté selon le vent dominant, permet une ventilation traversant optimale. Il est la véritable épine dorsale de l'établissement qui lie et distribue d'une façon symétrique les quatre pièces principales: la consultation, le secrétariat-pro pharmacie, le bureau polyvalent et la salle de pause avec kitchenette.

Quatre niches de distribution, avec une hauteur sous faux-plafond surbaissée par rapport aux pièces principales, agissent comme des filtres entre les zones publiques et celles de service.

Si l'espace intérieur a été conçu d'une façon symétrique, les façades se détachent de cette logique, en étant l'une différente de l'autre.



## LOGEMENTS ET COMMERCES DANS LE QUARTIER FICHES-NORD

lieu:	Lausanne (Suisse)
client:	SILL (Société Immobilière Logements Lausanne)
bet:	SWITCH Ingénierie (énergies renouvelables)
surface:	17 600m <sup>2</sup>
montant travaux:	45,0M € HT
phase:	concours international
études:	03.2012-07.2012

Le projet propose l'implantation en alternance de huit blocs. Les bâtiments s'alignent sur l'axe routier pour définir un front bâti clair et dense sur lequel sont connectées les entrées principales aux logements. Une petite place est créée à l'aboutissement de l'esplanade des Fiches et de la rue sur laquelle s'ouvrent des surfaces commerciales.

Un autre espace public, voué à la détente, se développe en contrebas et positionné au centre des quatre plots en partie sud de la parcelle.

Les appartements s'organisent en roue de moulin autour d'un noyau central. Chaque logement bénéficie d'une double orientation; l'espace jour s'articule de manière fluide autour des chambres et des services et il est prolongé par un espace extérieur sous forme de loggia.

Un usage attentif des matériaux a permis de donner une plus forte identité aux nouveaux bâtiments: un enduit gris taloché pour les étages courants; un bardage en bois lasuré pour la partie basse comme pour l'attique.



## RÉNOVATION ET AGRANDISSEMENT D'UNE ÉCOLE PROFESSIONNELLE

lieu: Catane (Italie)  
client: ESEC; CPT; ANCE Catane  
surface: 2 400m<sup>2</sup>  
montant travaux: n.c.  
phase: concours restreint  
études: 04.2012-05.2012

Le projet développé avait comme finalité la réhabilitation et l'agrandissement des espaces de l'actuelle Scuola Edile à Catane.

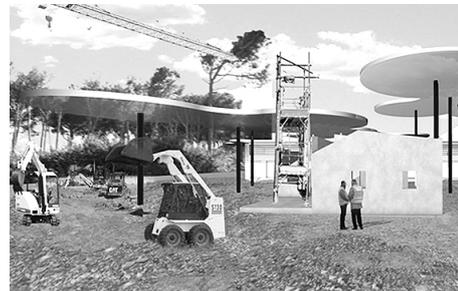
Le programme prévoyait de repenser les lieux qui, même si utilisés, ils ne répondent plus aux exigences des élèves d'aujourd'hui et ils manquent de fonctionnalité.

Les entités fonctionnelles à prévoir étaient quatre: les salles de cours avec un grand espace extérieur pour les essais pratiques, une zone administrative, des logements meublés et un réfectoire ouvert aux étudiants ainsi que aux employés.

Après analyse de la qualité des espaces existants notre projet s'est fixé, grâce à des petites interventions sur le bâtiment existant, de clarifier au maximum l'emplacement des différentes entités fonctionnelles.

Le projet prévoit également le déplacement de l'accès principal afin de lui donner une majeure visibilité depuis l'entrée à la parcelle; un miroir d'eau accentue le rôle institutionnel du dispositif d'entrée au bâtiment rénové.

L'espace extérieur pour l'entraînement des élèves, aujourd'hui très fragmenté à l'intérieur de la parcelle, trouve sa position idéale en étant relié directement aux salles de cours. Des panneaux solaires installés sur des brise-soleils sur pilotis soulignent et complètent le bois de pins maritimes que entoure le site. Ils permettront d'atteindre une production d'eau chaude sanitaire pendant toute l'année.



## PAVILLON MULTI-FONCTIONNEL

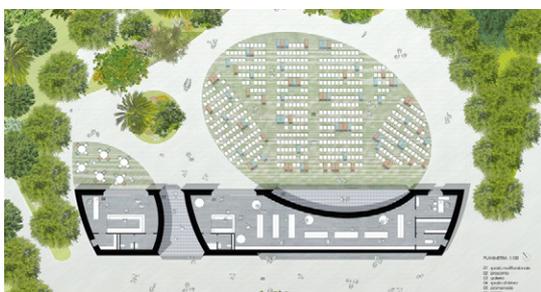
lieu: Catane (Italie)  
client: Ville de Catane; ANCE Catane  
surface: 350m<sup>2</sup>  
montant travaux: n.c.  
phase: concours international  
études: 11.2011-01.2012

Repenser cette partie du jardin Vincenzo Bellini signifie entamer sa mémoire historique, même si cela est aujourd'hui très faible. Sa lente transformation de lieu anthropique à non-lieu, dans l'acception donnée par Marc Augé, a radicalement changé l'espace, en le transformant de centripète à centrifuge.

Le site est actuellement caractérisé par une vaste enceinte verte à l'intérieur duquel se trouve l'empreinte du Pavillon Chinois; un espace circulaire, mono-centrique, même si rien se passe au centre. Tout ça a provoqué une confusion spatiale d'où naît une relation entre les parts très difficile, au-delà d'une absence d'identité du lieu et d'une inadéquation fonctionnelle.

La thèse du projet est donc celui de redonner une identité autre à ce lieu.

Le projet naît d'une opération d'extrusion; l'extrusion d'une corde de cet espace circulaire permet tout de suite d'identifier deux limites claires: un lieu de passage, souligné grâce au positionnement même de la corde; un lieu de trêve, une sorte de place polyvalente que renie l'actuel mono-centrisme pour créer plutôt un espace polycentrique. La tension entre les limites révèle la corde, calibre son épaisseur afin de le faire devenir un véritable espace-filtre entre les deux zones.



## RÉNOVATION DE LA SALLE LE CERCLE DU RESTAURANT LEDOYEN

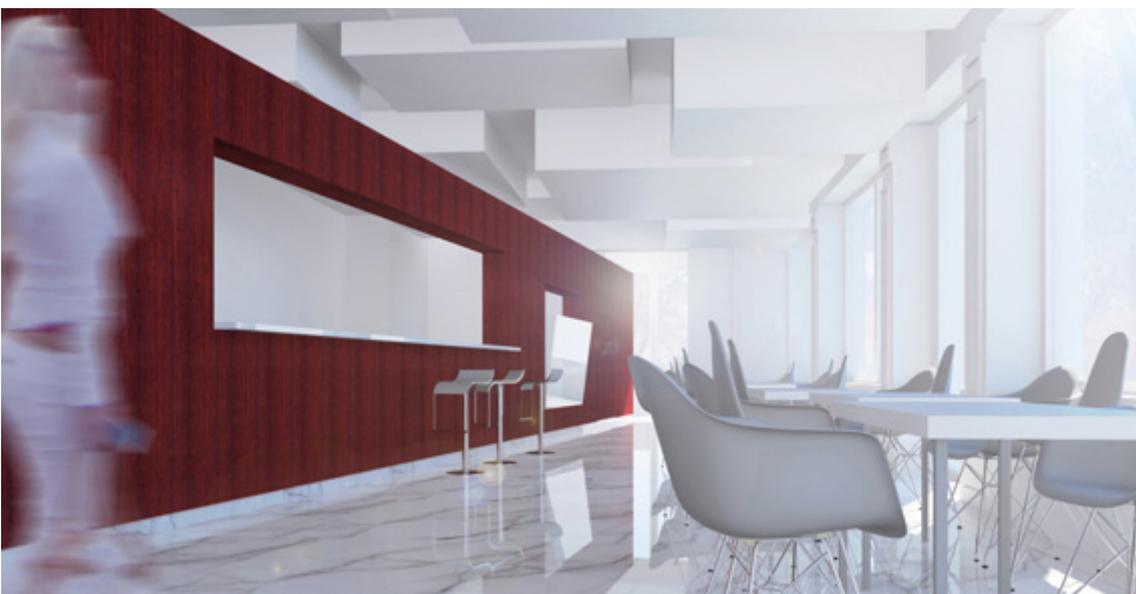
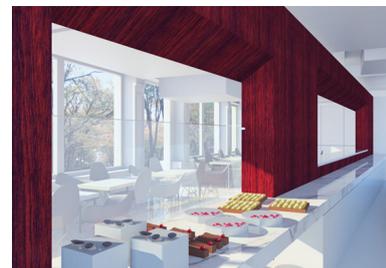
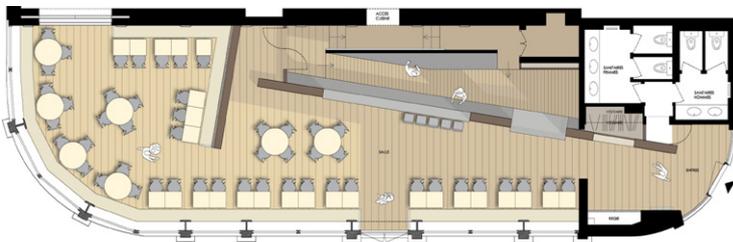
lieu: Paris-8° arrondissement (France)  
client: particulier  
bet: CEB économistes (estimations)  
surface: 180m<sup>2</sup>  
montant travaux: 210K € HT  
phase: APS (Avant Projet Sommaire)  
études: 12.2011-03.2012

Le restaurant Ledoyen est un célèbre établissement parisien situé dans le carré Ledoyen des jardins des Champs-Élysées, dans la partie orientale de l'avenue des Champs Élysées.

La partie du restaurant qui a fait l'objet de ce projet d'aménagement est cela située à l'arrière du Pavillon et nommée Le Cercle.

Le projet prévoit de libérer l'espace existant pour retrouver sa pureté; le seul élément construit dans cet espace sera donc une voile épaisse, positionnée en diagonal par rapport au volume, qui sépare la zone publique de l'espace de travail et de dressage des plats.

Au plafond, entre les moulures, des boîtes descendront à différents hauteurs pour délimiter certaines zones du local, à la fois plus intimes à la fois plus ouvertes.



## ÉCOLE MATERNELLE ET SALLE COMMUNAUTAIRE

lieu:	Lugano (Suisse)
client:	Commune de Lugano
bet:	AIIC Ingénierie (structure et réseaux)
surface:	3 900m <sup>2</sup>
montant travaux:	9,5M € HT
phase:	concours international
études:	05.2011-10.2011

La réflexion tire ses origines de l'analyse urbanistique et de la qualité des espaces vides. Le projet naît d'un geste unique: deux bâtiments principaux sur deux niveaux reliés entre eux par des portiques sur un seul niveau.

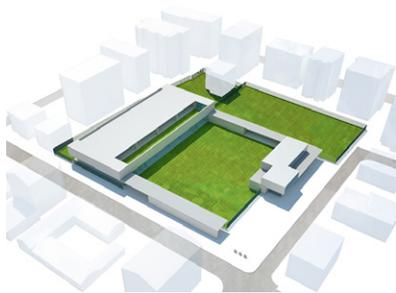
Trait d'union de l'intervention est sa propre couverture, élément qui dimensionne le site et remet le bâtiment à une échelle humaine. Le nouveau complexe ainsi composé unifie, ordonne et identifie.

Le bâtiment devienne au même temps l'enceinte habitée des espaces verts.

Le plein se forme sur le vide.

Le long de la rue Giovanni Ferri se trouve le front clôturé du bâtiment, aligné avec les fronts bâtis.

Le volume de la nouvelle école maternelle Molino Nuovo est équilibré par le long voile qui soutient le porche d'accès, véritable signal urbain. Le front urbain est reconstitué et le changement d'échelle dénonce un changement d'affectation.



## EXTENSION DU MUSÉE SERLACHIUS GOSTA

lieu:	Mänttä (Finlande)
client:	Fondation SERLACHIUS GOSTA
surface:	3 000m <sup>2</sup>
montant travaux:	15,0M € HT
phase:	concours international
études:	01.2011-04.2011

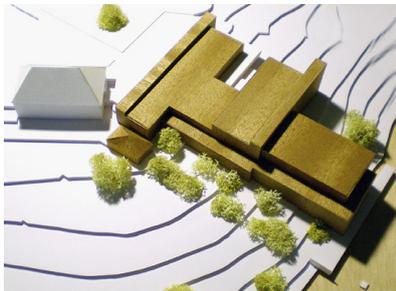
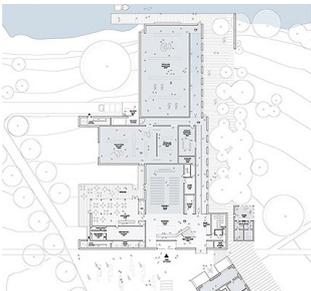
Le projet pour l'extension du Musée SERLACHIUS GÖSTA s'implante le long du chemin piéton existant qui conduise au lac. En s'alignant avec cet axe, le nouveau bâtiment trouve sa juste place dans le site.

La nouvelle extension devient la véritable épine dorsale de la parcelle, en soulignant la présence du bâtiment existant ainsi que des merveilleux grands arbres qui longent le parcours. De son côté, la nouvelle galerie d'exposition monumentale établie une relation stricte, visuelle et physique, avec les abords extérieurs.

Toutes les entités fonctionnelles du nouveau bâtiment dépendent de la galerie d'exposition, véritable espace kaléidoscopique qui oriente les visiteurs, en créant un lien entre le parvis public et le lac et en devenant mesure du site.

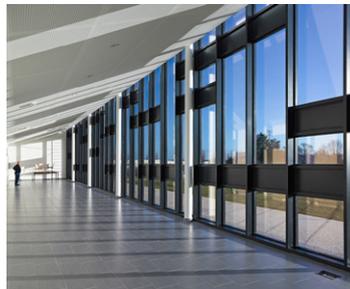
L'entrée principale se fait depuis le nouveau parvis par un volume expressionniste habillé d'acier Corten. Du côté opposé, le volume qui abrite la grande salle d'exposition modulable reçoit le même traitement de façade.

En ligne générale, le projet est structuré autour de plusieurs bandes parallèles descendant du parvis vers le lac, sur les quelles s'appuient les volumes et que accompagnent les parcours intérieurs et extérieurs.



## SIÈGE SOCIAL DE LA CHAMBRE DE COMMERCE ET DE L'INDUSTRIE DE L'EURE

lieu: Evreux (France)  
client: CCIE (Chambre de Commerce et de l'Industrie de l'Eure)  
bet: IOSIS Centre-Ouest(structure, réseaux, ventilation); ELIOTH (énergies renouvelables); GEOVISION (paysagiste); ECIB économistes (estimations)  
surface: 3 172m<sup>2</sup>  
montant travaux: 6,1M € HT  
phase: réalisé  
études: 09.2008-03.2010  
travaux: 07.2010-12.2011  
crédits photos: Epaillard+Machado  
prix: 1er prix PREBAT 2009



## RÉNOVATION DES ESPACES D'ACCUEIL DU THÉÂTRE LA Foudre

lieu: Petit Quevilly (France)  
client: Ville de Petit Quevilly; Théâtre La Foudre  
bet: ECIB économistes (estimations)  
surface: 75m<sup>2</sup>  
montant travaux: 66K € HT  
phase: réalisé  
études: 12.2010-02.2012  
travaux: 06.2012-10.2012

Notre intervention au sein du théâtre La Foudre a été l'occasion d'une réflexion spécifique et complexe afin de garantir une fonctionnalité maximale, mais également de rechercher la mise en valeur du bâtiment existant.

Pour autant, l'objectif premier de cette réhabilitation légère a été la conception d'espaces d'accueil extrêmement fonctionnels, pérennes et confortables.

Une analyse précise des principes organisationnels a initialement permis de limiter la réhabilitation nécessaire. Par la suite les aménagements intérieurs des locaux d'accueil comme des sanitaires publics ont été étudiés dans les moindres détails en utilisant des matériaux chaleureux pour créer des espaces lumineuses avec un niveau de confort maximale.



## RÉHABILITATION DES ESPACES D'ACCUEIL DE LA FONDATION ROTHSCHILD

lieu: Paris-19<sup>e</sup> arrondissement (France)  
client: Fondation ROTHSCHILD  
bet: C&E-WEILL Ingénierie (structure); APIS ingénierie (réseaux et ventilation); 12ECO (estimations)  
surface: 3 340m<sup>2</sup>  
montant travaux: 4,5M € HT  
phase: réalisé  
études: 10.2010-04.2011  
travaux: 09.2011-01.2013

Le projet de réhabilitation de la Fondation Rothschild prévoit une réflexion approfondie sur la structure origininaire du bâtiment historique ainsi que sur sa complexité fonctionnelle.

La réorganisation complète du rez-de-chaussée avec le réaménagement des espaces de consultation, d'attente et de la cafétéria d'une part; le réaménagement d'une partie des espaces tertiaires de l'autre, sont les deux thématiques avec lesquelles nous nous sommes confrontés.

La principale problématique étant celle de devoir opérer en site occupé, le projet prévoit une intervention par phases, d'une façon à permettre l'exploitation du bâtiment pendant les travaux.



## CENTRE DE FORMATION AUDIO-VISUELLE DANS LE FORT D'IVRY

lieu: Ivry sur Seine (France)  
client: ECPAD (Etablissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense)  
bet: ERIB (estimations); CAP-HORN solution (acoustique)  
surface: 980m<sup>2</sup>  
montant travaux: 1,07M € HT  
phase: concours restreint  
études: 03.2011-07.2011  
prix: 2ème prix

Lors d'une réhabilitation on est confrontés à une préexistence.

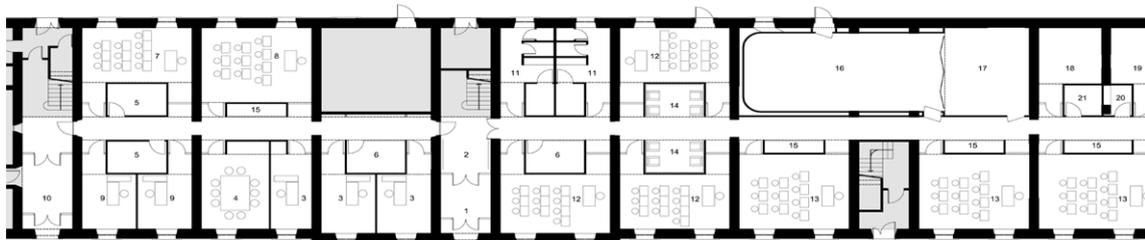
L'intention du projet pour le Centre de formation aux métiers de l'image est de faire ressortir cette préexistence qui, en ce cas, est la structure porteuse du bâtiment. Une structure propre d'un bâtiment militaire, qui transmet une idée de forteresse et qui donne tout au long du couloir sa propre métrique, son rythme serré, modulaire.

L'âme de ce bâtiment, qui se trouve dans une enceinte militaire, selon les intentions du projet, doit ressortir à travers la lecture de sa propre structure.

Le projet prévoit deux accès distincts. Un accès principal, situé au centre du bâtiment, qui permet de desservir d'un côté les espaces administratifs et de formation interne, de l'autre les salles de cours et le plateau télévision.

Un accès secondaire, plus privatif, qui permet un accès direct aux bureaux de l'administration et aux classes de la formation interne. Divisées par l'accès principal le projet se développe en deux macro zones: à gauche la zone administrative et de formation interne; à droite la zone pédagogique et la zone technique dont fait partie la grande salle du plateau télévision.

Épine distributive du projet est le large couloir centrale, qui s'articule en différentes façons selon la déclinaison des espaces de service que complètent le module de base.



## RÉNOVATION D'UN APPARTEMENT

lieu: Paris-7° arrondissement (France)  
client: particulier  
surface: 65m<sup>2</sup>  
montant travaux: 100K € HT  
phase: réalisé  
études: 09.2009-03.2010  
travaux: 10.2010-04.2011  
crédits photos: Rocco Fainardi



## EXTENSION D'UN BÂTIMENT ADMINISTRATIF

lieu: Genève (Suisse)  
client: Ville de Genève; CCG de Genève  
bet: AIIIC Ingénierie (structure)  
surface: 9 500m<sup>2</sup>  
montant travaux: 20,0M € HT  
phase: concours international  
études: 06.2010-10.2010

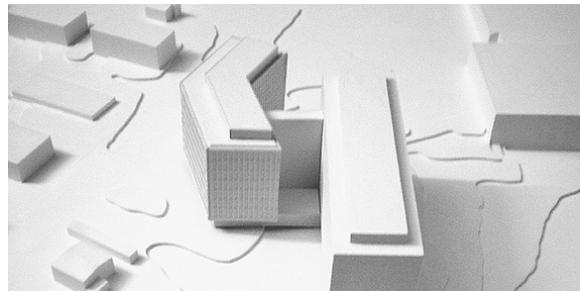
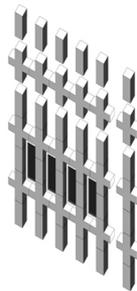
Le principe de la composition de cette extension pour un bâtiment administratif à Genève souligne la relation avec des éléments préexistants: d'une part l'axe routier de l'Avenue Edmond Vaucher, de l'autre la direction du parcours piéton vers le parc.

La relation subtile avec le bâtiment existant naît de la tension générée par l'espace vide entre les deux édifices. Dans cette cour interne une passerelle permet de relier entre eux tous les niveaux.

L'extension proposée s'aligne avec les niveaux du bâtiment existant.

Le dessin des façades est caractérisé par une grande rigueur. La répétition et l'alternance des modules vitrés et des modules opaques permettent une grande flexibilité dans l'aménagement des espaces de travail.

Le principe constructif retenu prévoit une structure en béton avec une trame très serrée, une isolation par l'extérieur épaisse et un parement de façade en pierre. Seulement le soubassement et l'attique sont habillés avec un bardage en cassettes métalliques.



## LOGEMENTS ET COMMERCES DANS LE QUARTIER PRES-GRANGE

lieu:	Corsier (Suisse)
client:	Commune de Corsier
bet:	SFH Ingénierie (énergies renouvelables)
surfaces:	5 200m <sup>2</sup> (logements); 640m <sup>2</sup> (commerces)
montant travaux:	24,0M € HT
phase:	concours international
études:	11.2009-03.2010

La nouvelle place de Corsier naît autant qu'espace urbain qui s'ouvre sur la route de Thonon. La liaison entre la place et la route permet à cette dernière de changer son statut pour devenir une prolongation de la place elle-même. Dans la place, se trouvent les espaces commerciaux identifiés par leurs formes rondies et leur transparence. Ils constituent le soubassement des blocs de logements qui se trouvent au dessus, reconnaissables au contraire par leurs formes géométriquement plus contrôlées.

Le projet suggère que Corsier pourrait devenir, tout au long la route de Thonon, le nouveau pôle des produits issus de l'agriculture biologique, la place pouvant recevoir aussi un marché hebdomadaire.

La suture principale qui lie Maisons-Neuves à Corsier village en traversant la nouvelle place de Prés-Grange est une véritable promenade verte ainsi qu'un axe d'implantation pour toutes réalisations futures. Sur la zone de la croix verte, le projet prévoit la récupération d'équipements sportifs déjà existants et d'autres de nouvelle création.

D'autre part, les jardins potagers qui se développent dans une grande partie de la croix verte, pourront être loués aux citoyens afin d'incrémenter l'activité d'horticulture maraîchère.



## RÉNOVATION D'UN APPARTEMENT

lieu: Paris-8° arrondissement (France)  
client: particulier  
surface: 110m<sup>2</sup>  
montant travaux: 150K € HT  
phase: APS (Avant Projet Sommaire)  
études: 05.2009-02.2010

L'immeuble qui a fait l'objet de ce projet de rénovation est situé au cœur du huitième arrondissement, entre l'Esplanade des Invalides et le Champs de Mars.

Depuis la rue Saint Dominique on accède à la propriété, qu'occupe la totalité du sixième et du dernier étage. L'étage est organisé fonctionnellement en plusieurs chambres de service et salles communs.

Le projet prévoit la transformation radicale de l'étage et la rénovation des combles et de la toiture zinc pour la réalisation d'un seul grand appartement.

Dans cette espace lumineux s'installe la zone jour en open-space. Ce choix a été fait principalement pour la vue imprenable que les fenêtres côté ouest offrent sur la Tour Eiffel.

La cuisine est «cachée» dans une partie de l'armoire que caractérise l'espace séjour et dans un îlot positionné à côté de la baie vitrée. La zone nuit a été positionnée à nord. Entre l'espace de vie et la zone nuit, juste en face de l'entrée, se trouve un espace multifonctionnel que pourrait occasionnellement être aménagé comme bureau ou bien comme chambre d'hôte, selon les exigences.



## LOGEMENTS ÉTUDIANTS, CRÈCHE ET SERVICES POUR LA CITÉ UNIVERSITAIRE CHAMPEL

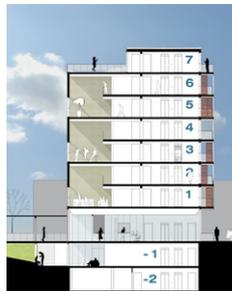
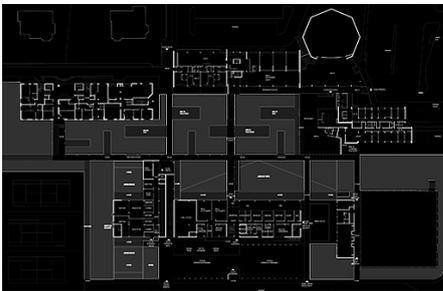
lieu:	Genève (Suisse)
client:	Ville de Genève; Fondation CITE' UNIVERSITAIRE
bet:	SCYNA-4 (structure); SFH Ingénierie (réseaux)
surface:	8 000m <sup>2</sup> (logements étudiants et services); 650m <sup>2</sup> (crèche)
montant travaux:	30,0M € HT
phase:	concours international
études:	03.2009-07.2009

La Cité Universitaire de Genève possède actuellement trois bâtiments sur le plateau de Champel, lui permettant d'héberger environ 540 étudiants chaque année. Pendant les vacances universitaires, les espaces de la Cité fonctionnent en outre comme résidence hôtelière pour des hôtes de passage.

Différentes infrastructures agrémentent l'accueil et favorisent l'échange entre résidents ainsi que l'ouverture de la Cité au monde extérieur: un restaurant servant également de cantine scolaire, une salle de spectacle, des équipements sportifs, un local associatif et un café.

Pour répondre à la pénurie de logements sévissant à Genève, et tout particulièrement de logements accessibles aux étudiants, la Fondation de la Cité Universitaire a décidé de construire un quatrième bâtiment de logements sur le même site, qui lui permettra d'accueillir à terme 270 étudiants supplémentaires chaque année.

Le projet pour le nouvel immeuble à la Cité Universitaire entend profiter de cette occasion pour repenser les espaces collectifs existants et futurs de la parcelle, afin de recréer une véritable vie de campus qui manque actuellement. Le projet veut distinguer deux zones principales: une zone plus privative, avec des aires de jeu, de pique-nique et de lecture, dans la partie en plan; une zone plus à caractère urbain dans la partie en pente.



## CENTRALE OPÉRATIVE ET D'INTERVENTION DES POMPIERS

lieu: Chaumont (France)  
client: SDIS-Chaumont  
bet: IOSIS (structure et réseaux); ELIOTH (énergies renouvelables)  
surface: 9 500m<sup>2</sup>  
montant travaux: 11,0M € HT  
phase: concours restreint  
études: 02.2010-05.2010

Le futur équipement s'inscrit de façon simple et évidente dans le superbe cadre paysager. Les différentes entités du programme sont traduites par une séquence de quatre volumes édifiés dans un rythme d'alternance entre bâtis et transparences, réunis par un axe fort structurant, orienté est-ouest qui irrigue toute la composition.

Le Centre d'Intervention de Groupement est en position stratégique, très repérable à l'entrée du site, permettant à l'accueil principal du Centre de Secours le contrôle aisé des accès. La remise des véhicules est abritée au nord, derrière la strate des locaux de services et des locaux de vie qui sont idéalement orientés au Sud, tout en bénéficiant de très efficaces protections solaires d'été et d'un patio privatif au nord.

Le bâtiment technique et logistique est, par contre, situé au centre afin d'assurer une liaison idéale avec les différents pôles, les remises et le plateau technique.



## BÂTIMENT D'ENSEIGNEMENT ET BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE DANS LE CAMPUS DU TOHANNIC

lieu:	Vannes (France)
client:	Commune de Vannes; UBS (Université Bretagne du Sud)
bet:	IOSIS Centre-Ouest (structure, réseaux et énergies renouvelables)
surface:	10 600m <sup>2</sup>
montant travaux:	17,2M € HT
phase:	concours restreint
études:	10.2009-02.2010

Le nouveau bâtiment d'enseignement pour le Campus du Tohannic à Vannes s'organise en un plan rectangulaire rigoureux et compact, qui marque un contre-point pertinent à l'hétérogénéité formelle du bâti existant.

Il s'articule autour de trois patios généreux, dont le projet tire parti à des nombreux égards. Ces patios forment des lieux de détente et d'agrément, tout en offrant aux espaces qui les entourent un cadre calme propice à l'étude.

Ils permettent un réel confort visuel, tout en étant pertinents d'un point de vue environnemental: les effets du vent y sont limités, et de ce fait les déperditions thermiques liées aux mouvements de convection. Les apports solaires y sont maîtrisés, du fait des effets de masque naturel créés par les volumes.

La morphologie exprime de manière évidente le fonctionnement du bâtiment, et souligne l'identité des départements IFSI et UFR. Le grand volume central témoigne de la volonté des établissements de partager un outil de travail commun: le pôle des amphithéâtres qu'il abrite, marque le trait d'union entre ces deux entités.

Le soulèvement du grand volume des amphithéâtres crée un événement spectaculaire à l'échelle du site, et forme une entrée majestueuse pour le nouveau bâtiment.



## SYNAGOGUE JUIVE AVEC BIBLIOTHÈQUE ET LOGEMENTS ÉTUDIANTS

lieu:	Potsdam (Allemagne)
client:	Land Brandenburg; Communauté Juive de Potsdam
bet:	IOSIS Centre-Ouest (structure et réseaux); LUXIGON (images de synthèse)
surface:	4 800m <sup>2</sup>
montant travaux:	8,0M € HT
phase:	concours restreint
études:	02.2009-04.2009
prix:	projet mentionné

La genèse de la nouvelle synagogue conçue pour la Communauté Juive de Potsdam est à retrouver dans le Mur des lamentations à Jérusalem. Au-delà de son extrême importance dans la culture juive, la dimension hors d'échelle de cet ouvrage a été prise comme référence guide pour composer l'ensemble du nouveau complexe.

D'un côté la nouvelle construction s'insère dans le tissu historique de Potsdam avec ses bâtiments néo-classiques en retrouvant alignements de gabarit; au même temps, la nouvelle architecture veut s'affirmer et, surtout déclarer sa fonction par ses matériaux: un monolithe de pierre avec des claveaux de tailles et finition différents.

Les ouvertures et les percements sont calibrés et dimensionnés pour optimiser l'usage des espaces.

La lumière naturelle accentue le caractère sacré de ce lieu, en jouant avec la pierre.



## USINE DE PRODUCTION AUTOMOBILES RENAULT ET NISSAN

lieu: Melloussa (Maroc)  
client: Group RENAULT; Port de TANGER-MED  
bet: ENIA architectes (architecture); IOSIS (ingénierie); ASSYSTEM (project management)  
surface: 475 000m<sup>2</sup>  
montant travaux: 750,0M € HT  
phase: réalisé  
études: 10.2008-11.2009  
travaux: 05.2010-08.2012

L'opération, grâce à un investissement de 1,1 milliard d'euros, prévoit la construction d'une usine d'assemblage située sur un terrain de 314 hectares. A terme, la nouvelle usine sera reliée à la plate-forme portuaire de Tanger-Med et bénéficiera des infrastructures logistiques de pointe développées dans le Nord du Maroc, qui permettront à l'alliance Renault-Nissan de disposer de l'un des complexes industriels automobiles les plus importants du bassin méditerranéen. Ce sera la première usine automobile au monde avec zéro carbone et zéro rejet industriel.

Autour de 40 millions d'euros ont été alloués à la réduction de l'impact environnemental du site. Les émissions de carbone de l'usine seront réduites de 98%, ce qui permettra d'éviter l'émission de près de 135.000 tonnes de CO<sub>2</sub> par an.

Cette baisse record est, en premier lieu, le résultat d'un travail sur la consommation énergétique du site et des bâtiments. En effet, les efforts ont été concentrés sur le département peinture qui consomme, à lui seul, près de 70% de l'énergie thermique de l'usine. L'utilisation de technologies innovantes et des meilleures pratiques en termes de récupération énergétique, permettront de réduire les besoins thermiques de l'usine de 35%.



## LOGEMENTS SOCIAUX ET HALTE GARDERIE

lieu:	Paris-12 <sup>e</sup> arrondissement (France)
client:	Ville de Paris; SIEMP
bet:	AIC Ingénierie (structure et réseaux); Cabinet Cholley (estimations)
surface:	1 010m <sup>2</sup> (logements sociaux); 240m <sup>2</sup> (halte garderie)
montant travaux:	2,3M € HT
phase:	réalisé
études:	11.2004-09.2005
travaux:	01.2007-01.2009

La spécificité du projet réside dans son implantation en fond d'impasse et son positionnement au sein d'un tissu urbain très hétérogène en cœur d'îlot. Les espaces libres constituent ainsi le lien entre les différentes entités fonctionnelles. L'implantation du nouveau bâtiment doit alors tenter d'établir un dialogue entre elles et déposer les jalons des projets futurs.

Le parti architectural s'est donc attaché à la création d'espaces libres de qualités qui constituent les prolongements visuels indispensables pour les espaces intérieurs qu'ils qualifient. Les espaces intérieurs et les espaces extérieurs sont alors indissociables et génèrent par leurs associations de nombreuses continuités.

Au rez-de-chaussée, toute l'organisation spatiale de la halte garderie s'articule autour des espaces dédiés aux enfants que sont largement vitrés et ouverts sur l'extérieur, tout en étant protégés du soleil.

Aux étages, dans le respect strict des règles d'urbanisme et avec la volonté d'offrir des volumes simples et un plan d'étage courant très efficace, les appartements s'organisent autour d'un seul noyau vertical qui dessert quatre logements par niveau.



## CENTRE ACCUEIL VISITEURS DU NATIONAL WILDFLOWER CENTER

lieu: Liverpool (Angleterre)  
client: Fondation NWC  
surface: 1 850m<sup>2</sup>  
montant travaux: 5,9M € HT  
phase: concours international  
études: 09.2008-12.2008

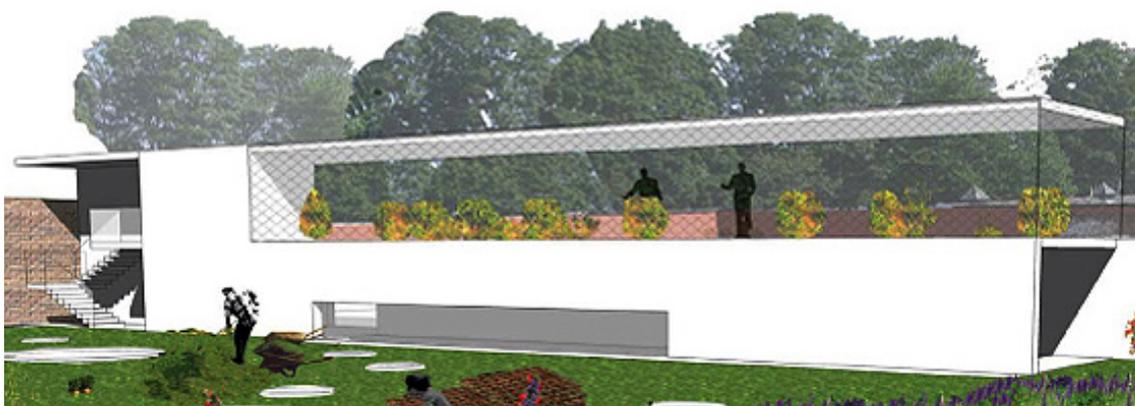
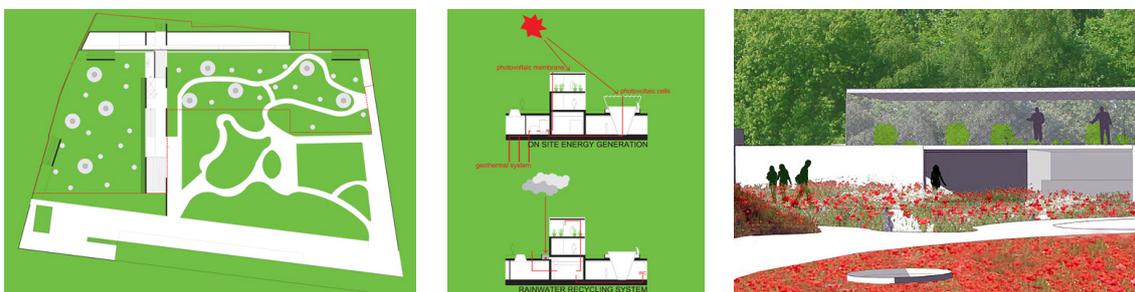
La conception du projet pour le nouveau complexe à l'intérieur du jardin du National Wildflower Center nait d'une réflexion autour du concept de limite, de seuil entre nature et artifice.

Si chaque jardin représente une expérience personnelle qui touche plusieurs sens, les jardins anglais sont capables d'amener les visiteurs dans un univers autre.

Le projet veut affirmer l'importance du jardin fermé, comme un hortus conclusus à l'intérieur du Wildflower Centre. Les nouveaux équipements deviennent au même temps une sorte de vitrine Manifesto pour les activités du centre, véritable mesure ordonnatrice de l'espace.

L'idée est également celle d'offrir aux visiteurs un spectacle naturel où la scénographie est faite par les nouveaux pavillons et l'acteur principal est le jardin: jardin public-pédagogique dans la court d'entrée, privé-productif dans la court à l'arrière.

La séquence d'espaces et cours publiques et privées s'enrichit avec le dessin d'une nouvelle cour-showroom en plein-air, pointillée par des trous coniques, véritables kaléidoscopiques que dévoilent les fonctions installées au sous-sol.



## ÉCOLE PRIMAIRE ET SALLE COMMUNAUTAIRE POLYVALENTE

lieu:	Avry (Suisse)
client:	Commune de Avry
bet:	AiIC Ingénierie (structure)
surface:	1 300m <sup>2</sup> (école primaire); 250m <sup>2</sup> (salle polyvalente)
montant travaux:	6,8M € HT
phase:	concours international
études:	02.2008-07.2008

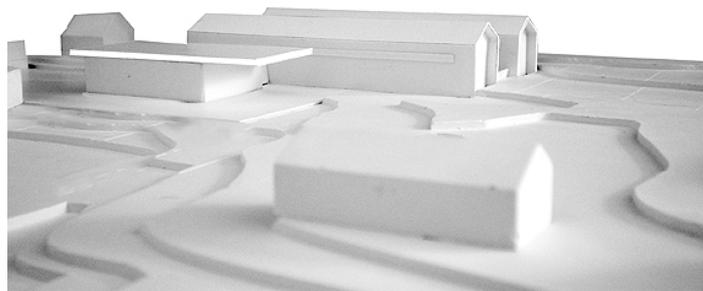
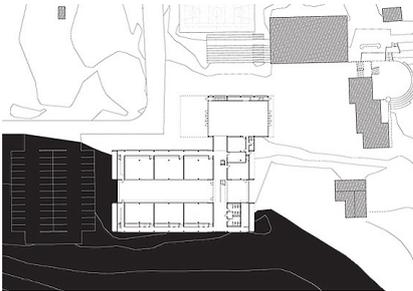
Le projet pour l'extension de l'école primaire d'Avry, petit village situé dans le Canton de Fribourg, s'insère dans un programme plus vaste de requalification des équipements publics du Canton.

Le projet veut affirmer son statut de lieu pédagogique ainsi que s'intégrer parfaitement dans le tissu urbain du village. Le bâtiment accueillant les nouvelles classes de cours et les services pour les élèves et les enseignants occupe la partie supérieure du terrain en pente et les deux ailes y sont disposées d'une façon à former deux cours ouvertes: l'une plus petite et privative, dédiée aux enseignants, l'autre beaucoup plus grande pour la récréation des élèves.

D'autre part, la salle des fêtes a été conçue comme un volume compact, monolithique, qui se veut signal d'une nouvelle centralité urbaine: la place qui se dessine entre la salle elle-même et l'école existante.

Cette place peut accueillir aisément des événements liés aux programmes scolaires ainsi qu'à la vie associative de la commune d'Avry.

Le traitement des façades souligne une forte volonté d'identifier ces volumes différents: si les lamelles en mélèze de la nouvelle école reprennent alors les habillages typiques des granges présents partout dans le Canton de Fribourg, au contraire les panneaux en polycarbonate translucide de la salle polyvalente laissent apercevoir les différentes activités à l'intérieur sans les gêner, en éclairant au même temps les abords extérieurs.



## BIBLIOTHÈQUE ARABE-SUD AMÉRICAINNE

lieu:	Zeralda (Algérie)
client:	Ministère de la Culture Algérien
bet:	STUDI Ingénierie (structure et réseaux); IOSIS (project management); LUXIGON (images de synthèse)
surface:	67 300m <sup>2</sup>
montant travaux:	109,0M € HT
phase:	concours restreint
études:	03.2008-06.2008
prix:	projet mentionné

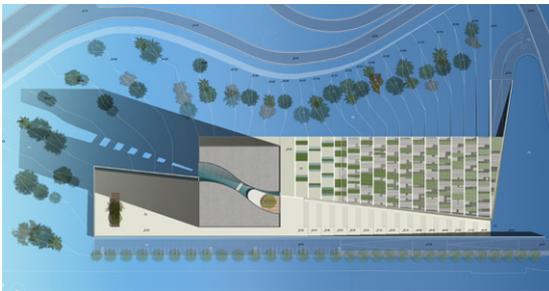
Le projet pour la nouvelle bibliothèque arabo-sud américaine trouve son origine dans la volonté d'affirmer clairement, de manière presque littérale, la dualité du programme: certes celle-ci est formée de deux entités – les deux cultures - mais de deux entités intimement liées, et partageant un socle commun de connaissance et d'histoire.

L'analogie géographique de la dérive des continents nous semble alors forte et évidente.

La tectonique des plaques explique leur forme actuelle par cette histoire: à l'origine les continents africains et américains formaient qu'un seul continent. Ils se sont lentement scindés en deux entités distinctes. Néanmoins, chacun des deux continents a conservé, dans sa géométrie même, la mémoire de l'autre. Une mémoire en creux. Le projet reprend cette belle image: deux objets représentant chacune une culture, fondés sur un socle commun, ayant chacun une forme épousant celle de l'autre.

La grande hauteur permet d'assurer le recul sur le monde évoqué plus haut: les lecteurs travaillant dans les étages sont en quelque sorte placés au-dessus des détails et contingences de l'environnement proche. Leur regard se tourne vers le calme de l'horizon, leur offrant la sérénité sans laquelle toute réflexion devient impossible.

Le bâtiment constitue ainsi un seul volume sur les cinq premiers niveaux, puis se scinde en deux entités dans les niveaux supérieurs.



## MASTERPLAN POUR LA VILLE DE DEH-SABZ

lieu:	Kaboul (Afghanistan)
client:	Gouvernement Afghan
bet:	AS-Architecture Studio (urbanisme); Composante Urbaine; Eaux de Paris; Partenaires Développement; DEERNS (project management)
surface:	40 000 hectares
montant travaux:	5,0B € HT
phase:	masterplan et programmation
études:	05.2007-02.2008

Ce projet prévoit les études pour la construction d'une nouvelle ville qui pourra accueillir plus de 3 millions d'habitants à l'horizon 2030, sur le site de Deh-Sabz, qui jouxte le Nord de Kaboul.

Les années de conflit en Afghanistan ont déclenché d'importantes migrations. Après la chute des Talibans en 2002, environ 3 millions d'expatriés afghans sont revenus dans leur pays. La construction de la nouvelle ville de Kaboul permettra d'assurer aux Kabouliis un accès aux structures sanitaires et sociales. Dans un deuxième temps, il est prévu la rénovation du centre ville de Kaboul.

La nouvelle Deh-Sabz est une ville poly-centrée, sans centre-ville. La rigueur du plan - qui permet une représentation mentale claire de la ville - est rompue par des ravines naturelles aménagées en ingénieux parcs urbains.

La ville entière est organisée autour d'un énorme parc central qui compte trois pôles fondamentaux: un centre sportif, un centre culturel et un centre religieux avec la grande Mosquée de l'Ait.

En périphérie la ville est contenue par une bande agricole, existante et préservée, sur les premiers contre-forts dont les terrains seront protégés de la spéculation, des réserves foncières étant par ailleurs prévues.



## MAISON DE RETRAITE LE DOMAINE DE CHARAINTRU

lieu: Savigny sur Orge (France)  
client: EHPAD Le Domaine de Charaintru  
bet: Naud & Poux (architecture); AIC Ingénierie (structure et fluides); Cabinet Cholley (économiste)  
surface: 7 300m<sup>2</sup>  
montant travaux: 14,4M € HT  
phase: réalisé  
études: 01.2008-04.2010  
travaux: 06.2010-11.2012  
prix: 1er prix

L'implantation du projet en proximité avec la ville lui donne une position stratégique.

L'établissement doit se nourrir des mitoyennetés et proximités qui participent au « bien vivre » des résidents et du personnel. C'est pourquoi il a été décidé de reprendre comme échelle celle du parcellaire existant de Savigny-sur-Orge afin de créer un lieu de vie en logement individuel à échelle humaine. Le pari est autant urbain que social. Les logements individuels sont groupés à deux ou à trois et fabriquent des « maisons de village ». La spécificité du projet de construction - démolition en site occupé nous a par ailleurs conduit à opter pour des constructions à ossatures bois qui respectent l'environnement sur plusieurs niveaux. Afin de resserrer les liens entre les résidents et les accompagnants, l'ensemble des locaux a été positionné pour rapprocher les fonctions et offrir des points de « ralliement » où la convivialité peut s'exprimer.



## RÉNOVATION DU SIÈGE SOCIAL DE KNIGHT FRANK FRANCE

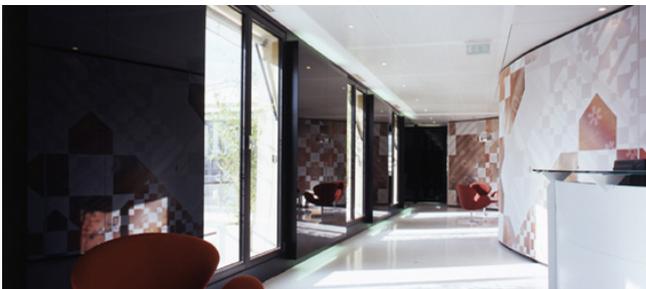
lieu: Paris-1° arrondissement (France)  
client: Knight Frank France  
bet: Naud & Poux (architecture); AIC Ingénierie (réseaux); Cabinet Cholley (estimations)  
surface: 220m<sup>2</sup>  
montant travaux: 300K € HT  
phase: réalisé  
études: 01.2007-04.2007  
travaux: 05.2007-07.2007

Knight Frank France a choisi d'installer au dernier niveau de son siège l'espace d'accueil, d'information et de réunion de la société. La société a émis le souhait de pouvoir recevoir ses clients dans un espace ouvert, fluide et lumineux, un lieu ayant la capacité de restituer l'image d'une société jeune et dynamique. Notre travail s'appuie sur deux grands principes: épurer d'une part le volume intérieur pour offrir un écrin neutre, dessiner de l'autre d'un geste unique la courbe qui crée l'espace intérieur.

Inspiré des couturiers et joailliers qui habitent ce fameux lieu parisien, le logo Knight Frank devient alors le prétexte d'un imprimé Jacquard sur tissu, tendu de part et d'autre de la cloison courbe. La partie ouest ainsi constituée devient l'espace d'une grande galerie de distribution; quant à la partie est, elle abrite les salles de réunions.

Inscrit dans cet espace minimal aux couleurs claires, le mobilier se dégage aisément.

Les terrasses extérieures sont aménagées en prolongement de l'espace intérieur afin de cadrer les vues et offrir autant de percées visuelles sur les toits de Paris.



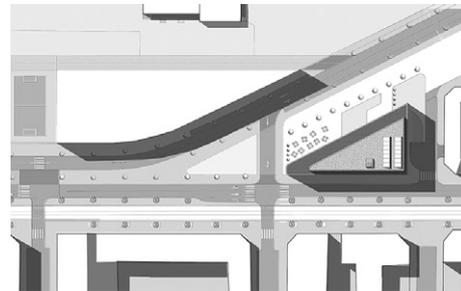
## BÂTIMENT TERTIAIRE

lieu:	Lyon (France)
client:	Ville de Lyon; Société du Grand Lyon
bet:	AS-Architecture Studio (architecture); Groupe Lazard; Groupe Quadri Plus; Eco Cites
surface:	6 300m <sup>2</sup>
montant travaux:	8,0M � HT
phase:	APS (Avant Projet Sommaire)
�tudes:	09.2006-12.2006

La position du Thiers Plaza à l'extrémité du nouvel aménagement de l'Avenue Thiers donne l'opportunité de mettre en œuvre un bâtiment remarquable qui, de part son implantation, sera le phare de l'avenue et donnera un caractère spécifique à tout le quartier. Nous pensons que la position urbaine de l'immeuble engage une architecture en rupture avec la typologie standard des bureaux, cette position nous place dans l'obligation d'interroger cette architecture afin de développer des solutions efficaces en phase avec les besoins des bureaux actuels tout en proposant un caractère singulier à cet immeuble.

Nous proposons un bâtiment très simple, dont le dessin du plan est défini par la forme de la parcelle et qui exploite au mieux l'effet de proue exposée à la vue depuis l'avenue Thiers.

Le nouveau bâtiment tertiaire se donne à voir sous cet angle et nous proposons d'en exploiter la dimension plastique en développant l'effet cinétique que cette situation engendre.



## LOGEMENTS ET COMMERCES

lieu: Mason Vicentino (Italie)  
client: particulier  
bet: Campagnolo Ingegneria (structure et réseaux)  
surface: 600m<sup>2</sup> (logements); 250m<sup>2</sup> (commerces)  
montant travaux: 1,0M € HT  
phase: APD (Avant Projet Détaillé)  
études: 02.2006-11.2006

Le projet trouve ses origines dans trois principes: la volonté de marquer l'alignement des bâtiments le long de la route, de créer un axe de pénétration vers le centre de la parcelle, de réaliser un espace de médiation entre le front bâti qui donne sur la route et les nouveaux bâtiments qui sont orientés vers l'intérieur du site et qui sont prévus dans une deuxième phase du projet.

Le nouveau bâtiment s'affirme par la claire disposition de ses volumes, en créant des espaces urbains d'une qualité remarquable, à la fois ouverts sur l'axe routière principale, à la fois plus introverties.

La disposition et l'alternance des volumes et des vides, des porte-à-faux et des creux, valorise l'espace public et la relation entre les différentes parties de la composition.

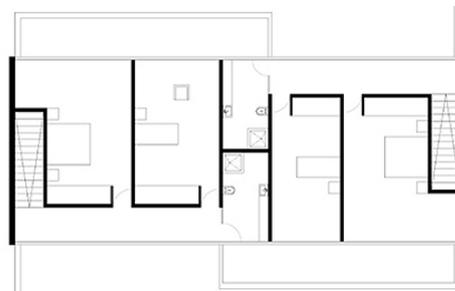
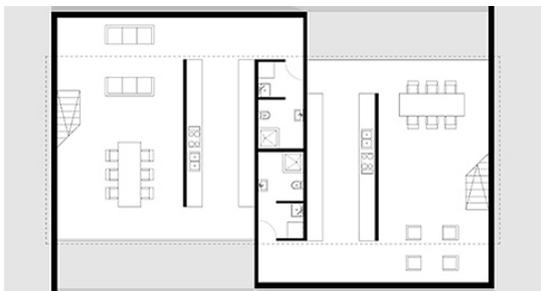


## DOUBLE MAISON INDIVIDUELLE

lieu: Marcon (Italie)  
client: particulier  
bet: Paolo Dalla Tor Architetto (partner); Enrico Robazza Architetto (partner)  
surface: 250m<sup>2</sup>  
montant travaux: 300K € HT  
phase: APS (Avant Projet Sommaire)  
études: 01.2006-06.2006

Le projet prévoit la réalisation de deux maisons destinées à deux frères. Leur volonté de vivre ensemble mais, au même temps, de préserver leurs vies privées a été le point de départ de la conception architecturale.

Les deux maisons deviennent alors spéculaires l'une de l'autre en s'ouvrent à la fois vers l'est et vers l'ouest de la parcelle. Ce simple mécanisme permet d'avoir deux maisons qui profitent chacune d'un jardin privatif. A l'intérieur, les zones humides avec les salles de bains sont regroupées au centre entre les deux habitations, d'une façon à protéger acoustiquement la zone de vie ouverte qu'occupe la partie restante du rez-de-chaussée. A l'étage une inversion dans l'orientation des espaces permet aux chambres de profiter de vues différentes.



## SIÈGE SOCIAL ET SHOWROOM POUR MOSCHETTO

lieu: Trecastagni (Italie)  
client: Moschetto srl  
bet: Enrico Robazza Architetto; Paolo Dalla Tor Architetto (partner); Casella Ingegneria (structure et fluides)  
surface: 2 000m<sup>2</sup>  
montant travaux: 3,0M € HT  
phase: APS (Avant Projet Sommaire)  
études: 10.2004-06.2006

L'analyse de cette partie du territoire sur la pente du volcan Etna, qui c'est développée comme un ensemble de zones urbaines plus ou moins homogènes autour des cratères inactifs, était le véritable point de départ du projet pour le nouveau showroom pour la société Moschetto. Le projet veut reproduire la complexité du territoire dans lequel il s'insère, où l'élément unifiant est la lumière nette de cette latitude. La relation avec le paysage de la campagne environnant et la position même du site, aux bordes du centre ville de Trecastagni, ont fortement influencé le parti pris architectural.

Le projet pour un nouveau showroom, bâtiment considérable pour ses dimensions par rapport à l'échelle du tissu urbain environnant, se veut lieu de médiation entre la ville et la campagne.

La grande toiture-terrasse est pensée pour être un véritable lieu public à forte dominante événementielle; le grand hall-showroom se trouve au dessous du niveau de l'entrée et de la terrasse. La construction de ce lieu passe alors par le choix de faire disparaître le grand volume du hall d'exposition en créant un lieu public qui donne sur le paysage environnant, un majestueuse belvédère.

Un système de patios à différents échelles, permet à la lumière de descendre aisément jusqu'au niveau du showroom et, encore plus en bas, aux zones de stockage. En contrepartie aux patios, deux volumes vitrés émergent du niveau de la terrasse pour abriter à la fois l'entrée principale, la cafeteria et une salle de réunion.

